

VIZUÁLIS\_ZENE.HU

Gyenes Zsolt  
MAMÜ, Budapest  
2015 október 30

# 1. Kettő hazai rendezvény

„Hallgasd a képeket, nézd a hangokat!

– A vizuális zene a kortárs művészetben”

Szimpózium, 2012 május 25, Koreai Kulturális Központ Művészeti Csarnoka, Budapest



Vizuális AKUsztika  
Szimpózium

Kaposvári Egyetem Művészeti Kar  
2015. 08. 14-15.  
Kaposvar University Faculty of Arts

Visual ACOUstics  
Symposium

## 2. A Vizualis Zene egyetlen hazai honlapja



<http://vizualzene.hu>

### 3. A Vizuális Zene/Akusztika meghatározási kísérlete

- **Ellentmondás** a fogalomalkotásban, fogalomhasználatban (Thomas Mann, 1950-es évektől - USA).
- A VZ a **zenei szerkezetet**, mint kiindulást alkalmazza a vizuális megjelenítésben. Az **intermediális** műtípusok közé sorolható be.
- Három nagy csoportját különíthetjük el; a **statikus**, a **dinamikus** és a **tiszta** kifejezési formákat, megoldásokat (Gyenes, 2012).  
Példák: Paul **Klee** Fúga vörösben (1921), Viking **Eggeling**: Diagonális szimfónia (1921) és Norman **McLaren** Synchronomy (1971).
- A vizuális zene több száz éves történetében több **magyar származású művész**, újíto is kiemelkedő szerepet játszott (pl. Alexander **László**, **Moholy-Nagy** László, **Kepes** György, Nicolas **Schöffer** és Jules **Engel**).
- Vizualitás és hang számtalan ponton **kapcsolódik**; szétválaszthatatlanok egymástól, sőt, bizonyos szempontból **felcserélhetők** is.

## 4. Gondolatok, idézetek (a szimpóziumok előadásaiból)

### a/ Holisztikus gondolkodás

„...környezetünket holisztikusan fogjuk fel, de szekvenciákban, és agyunk integrálja és kiegészíti a hiányzó információkat.”

**MENGYÁN András: Polifónikus Vizuális Tér, 2012**

„A cél, hogy a két modalitás (hallás, látás) egymásmellé rendelésével új minőség keletkezzen, ne váljon külön az audió és a vízió, hanem „audiovízió”-ként közösen fejezzen ki valamilyen érzetet, hogy az együttműködésből hozzáadott érték szülessen.”

**SZIGETVÁRI Andrea: CT – Kép és hang kölcsönös átértelmezése interaktív zenei rendszer segítségével, 2012**

## b/ Hangképek tánca

„Persze a zene téridőképei nem a szemünk előtt, hanem a szemünk mögött keletkeznek. Ebből ered a vágy, hogy ne csak az elme vetítőjében láthassuk a zene áramát, a hangképek táncát, hanem szemügyre is vehessük őket, hogy kivetüljenek és a tapasztalat közös terének részévé váljanak.

(...)

A zene térbelisége és képisége, téridőképe a legteljesebben a táncban tapasztalható meg.”

TILLMANN J. A.: Hangmozgás – Avagy a zenei képről, 2012

„A dob megütése nagyon is direkt, közvetlen, szinte erőszakos hatásra törő mozdulat. Olyan közvetlen közel hozza hozzánk a láthatatlan hangot és jelentést, hogy szinte muszáj közvetlenül, mozgással, levezetnünk. Például tánccal, ami maga a vizuális akusztika alapesete!”

SURÁNYI László: *A hangszer és a betű mint a vizuális akusztika kezdete*, 2015

## c/ Digitália mint közös nevező

„Ma, száz évvel Kandinsky írásának megjelenése után elmondhatjuk, hogy a 'digitália' megtalálta a zenei hang mint akusztikai tárgy és a kép mint vizuális tárgy digitális közös nevezőjét, és létrehozott egy új audiovizuális médiumot.”

SURÁNYI László: *A kép muzikalizálódása – A Blaue Reiter kiadásának 100. évfordulójára*, 2012

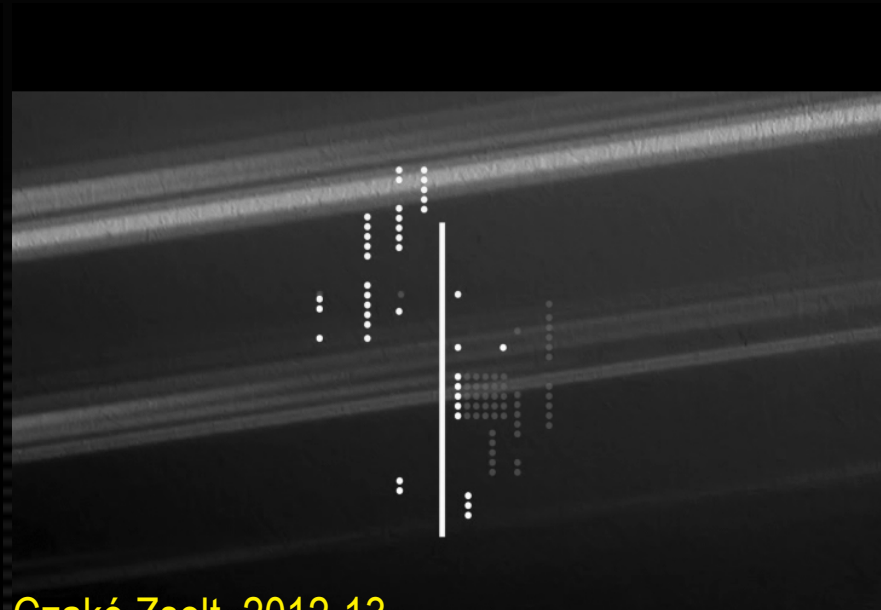
„A vizuális zene, úgy tűnik valami egységes szellem felé vezet. A fő közös nyelv napjainkban, mely közvetítőnek tekinthető a binaritás, a bináris nyelv. Ennek kapcsán minden leírhatóvá vált. Bizonyos szempontból ez a legegyszerűbb nyelv, ami valaha született. Az alapjai mindig is léteztek.”

GYENES Zsolt: Knecht, Leverkühn és Gently – Vizuális akusztikai elemek három regény kapcsán, 2015





Lux Antal: Holdudvar, 2012



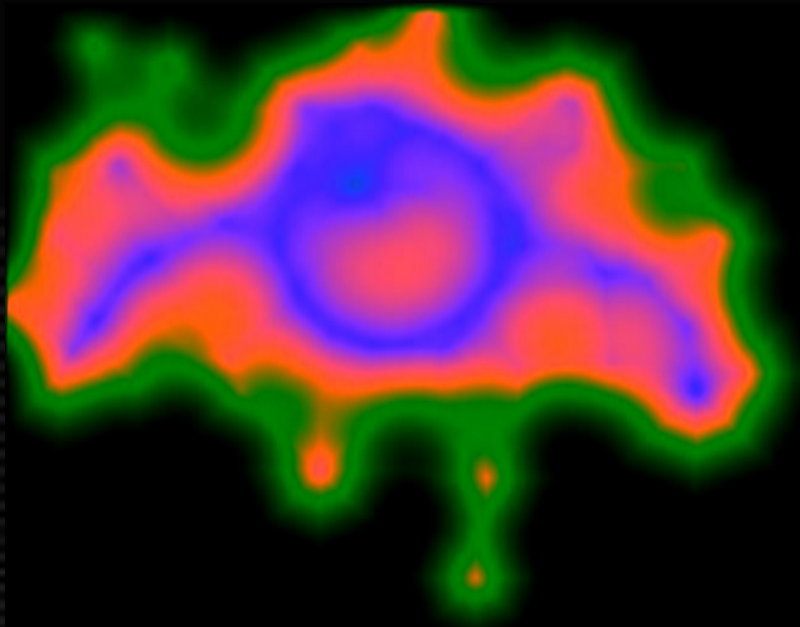
Czakó Zsolt, 2012-13



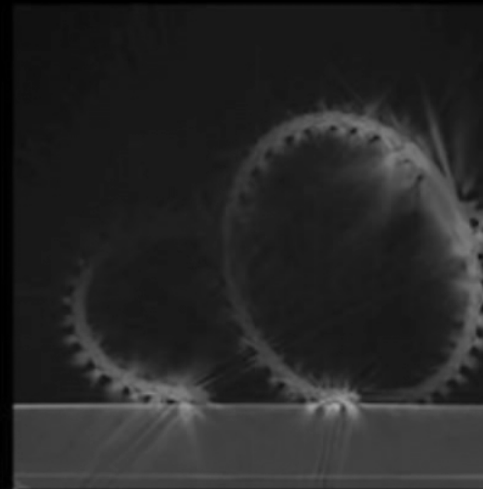
Koroknai Zsolt: Digital Sound Etalon, 2011



Kaufmann Orsolya: Hangok mozgásban, 2011



Gyenes Zsolt: Szinkrónia sorozat, 2010-2015



Szigetvári Andrea: CT, 2010