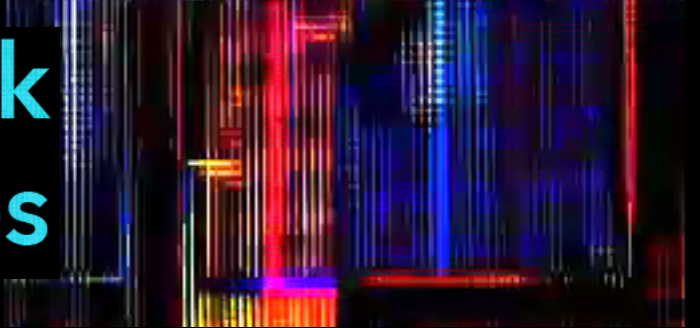
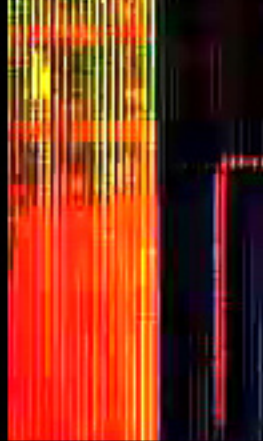


Monitortextúrák Monitortextures





Monitortextúrák
Monitortextures

Gyenes Zsolt audio-videó munkái
Audio-videos by Zsolt Gyenes

MET Galéria
Budapest
2018. 06. 18-28.

<http://gyenes62.hu/>

© GYENES Zsolt, 2018

Monitoron megjelenő textúrák, szövött struktúrák, lineáris és non-lineáris felületek: szín/fény-, önarckép-, idő-, akció-, ember/tömeg- és hiba-textúrák; absztrakt alakzatok. Az első monitor-generáció közé tartozom én is, akiknek, mint később is, a televízió monitorja meghatározó élmény volt; *találkozási felület*. Aztán újabb, más típusú és funkciójú monitorok jelentek meg, de a lényeg valahol megmaradt. Szeretem a monitor textúráját; olyan *megfogható*. RGB illúziók. Monitor/os textúrák; szinkronia, hiba és a-szinkronia. Hang és kép egyenrangú viszonya. Az egyik a másikat építi és fordítva.

Három párhuzamosan készülő sorozatból válogattam néhány audio-videót ehhez a bemutatóhoz.

A *Monitortextúrák* vírusos számítógépes futtatások; hibás monitorképek montázsai, átalakításai, ahol a hang szinkroniában erodálódik, modifikálódik a mozgóképpel együtt.

A *Szinkronia* sorozat darabjai a hang és kép lehetséges szinkroniáját vagy/és a-szinkroniáját kutatják sajátos eszközeikkel.

A *Körmenet* opuszai, melyek egyébként a Fibonacci-számsorra épülő struktúrák, az idő megragadhatatlanságának metaforái is lehetnének. A múlt és jövő elérhetetlen, a jelen pedig nem létezik – az egész tehát illúzió.

Az alkalmazott technika, a szoftverek lehetőséget nyújtanak a különböző kifejezési módok közötti átjárhatóságra, a helyettesítésre, az illúzió, már érintett bizonyos formáira.

A kiállításon szereplő audio-videók az elmúlt egy évben készültek.

Textures, woven structures, linear and non-linear surfaces: color/light-, self-portrait-, time-, action-, human/crowd- and error-textures; abstract shapes. I also belong to the first generation of watching monitors. The television monitor was a decisive experience of me; *meeting surface*. There appeared newer, different types and functions of monitors, but the things have remained somewhere. I like the texture of the monitor; so *touchable*. RGB illusions. Monitor-like textures; synchrony, error and a-synchrony. Equivalent relationships of sound and image. One builds the other and vice versa.

I selected works of audio-videos from three different series for this one-man show.

The *Monitortextures* are montages and transformations of digital errors recorded on monitors.

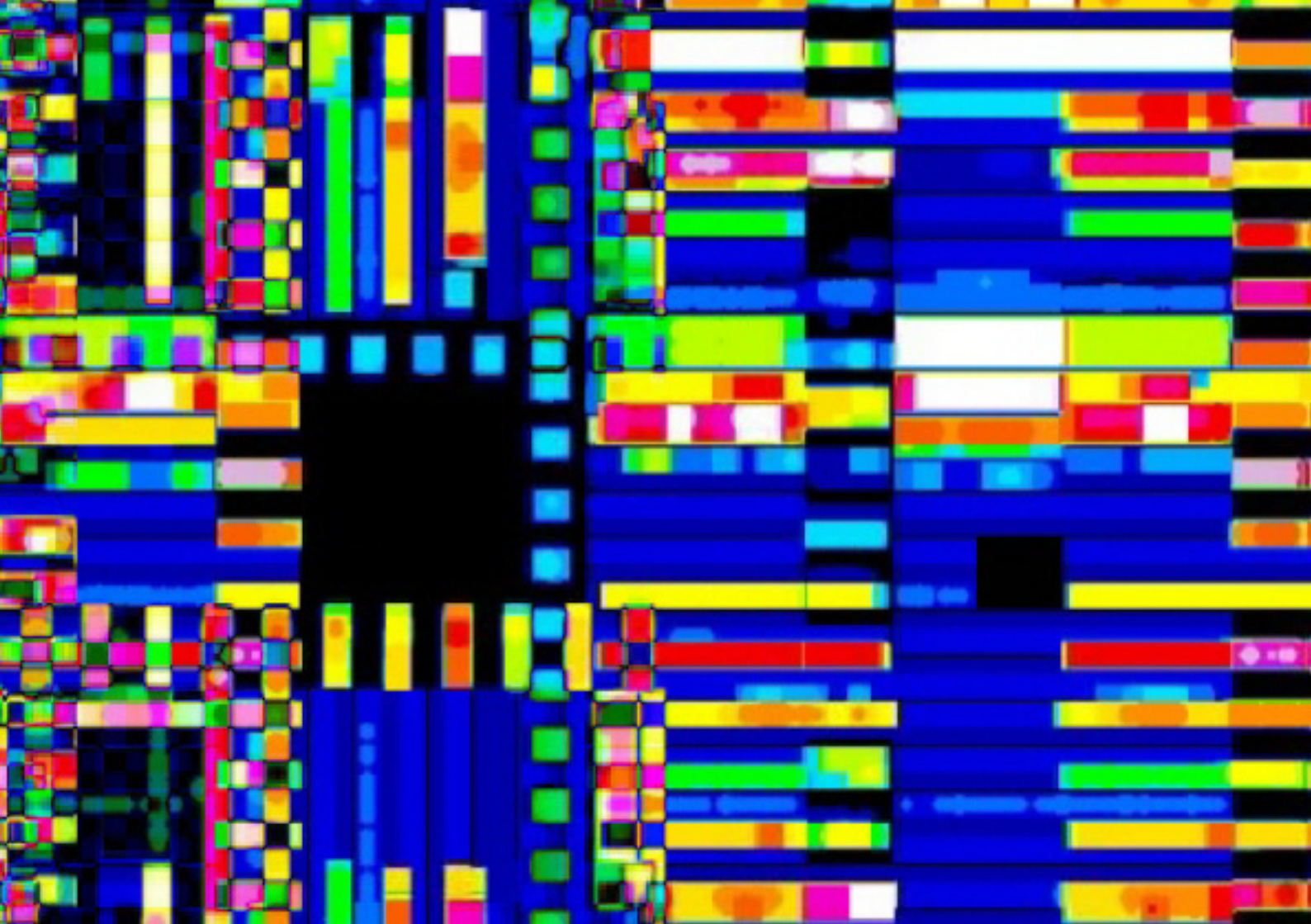
The sound and image is eroded in synchrony.

The opuses of the *Synchrony* series explore the possible synchronicity and/or a-synchronicity of sound and image.

The art pieces of the *Procession's* structures based on the Fibonacci sequence. These could also be the metaphors of the ungraspable time. The past and future are unattainable, and the present does not exist – all is illusion.

The technique, the using software provides opportunities for transferring, substitution, some forms of illusion.

The presented audio-videos were made in the last year.

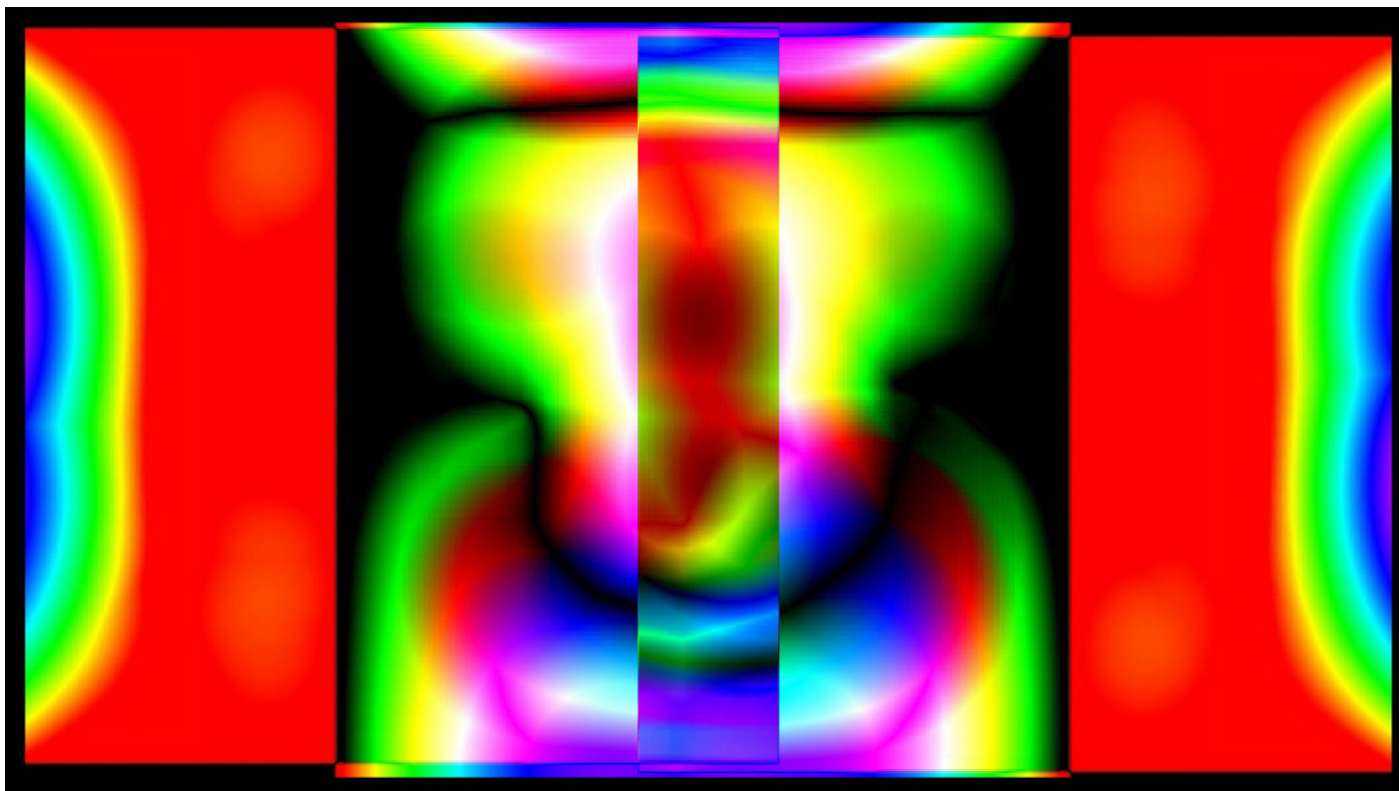


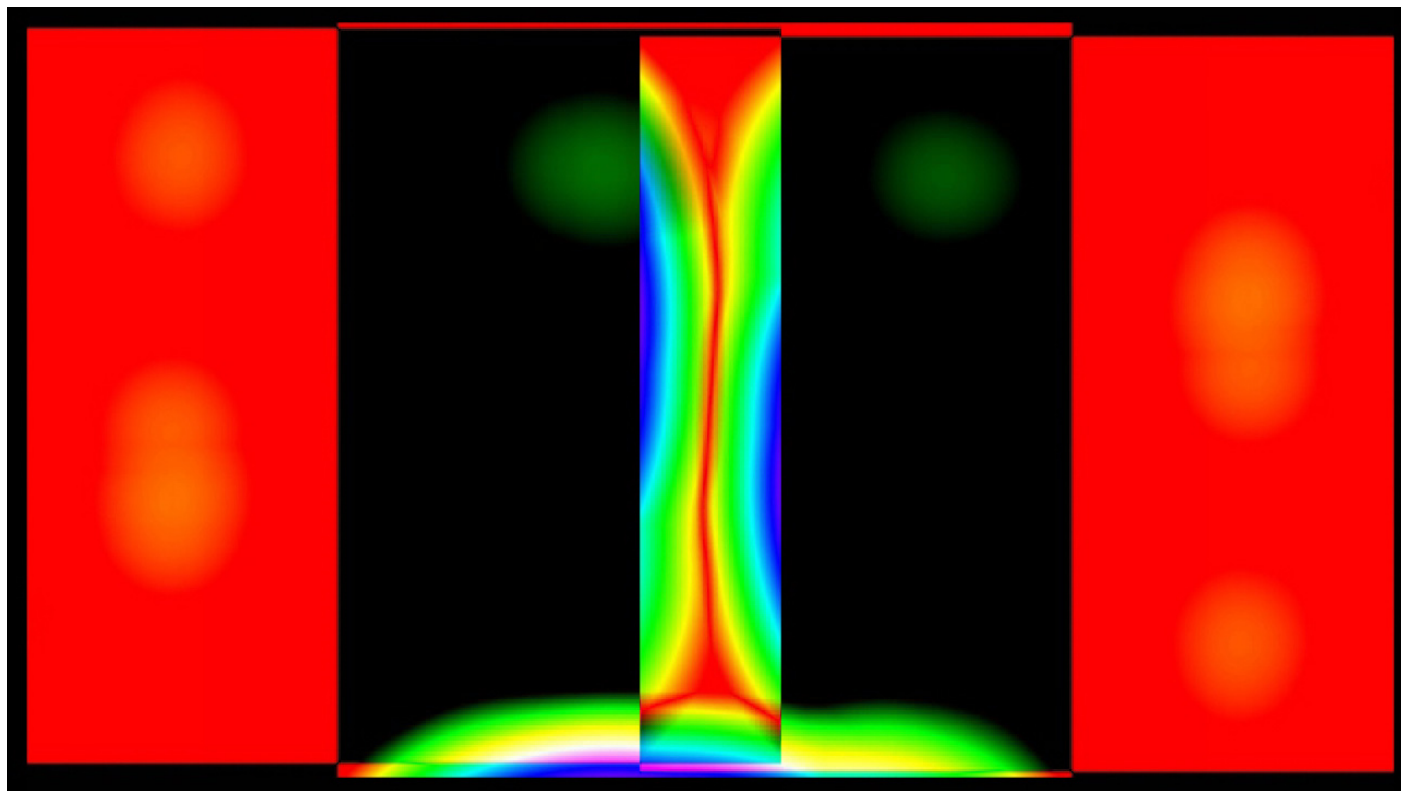
Fény-szín textúra Light-color texture

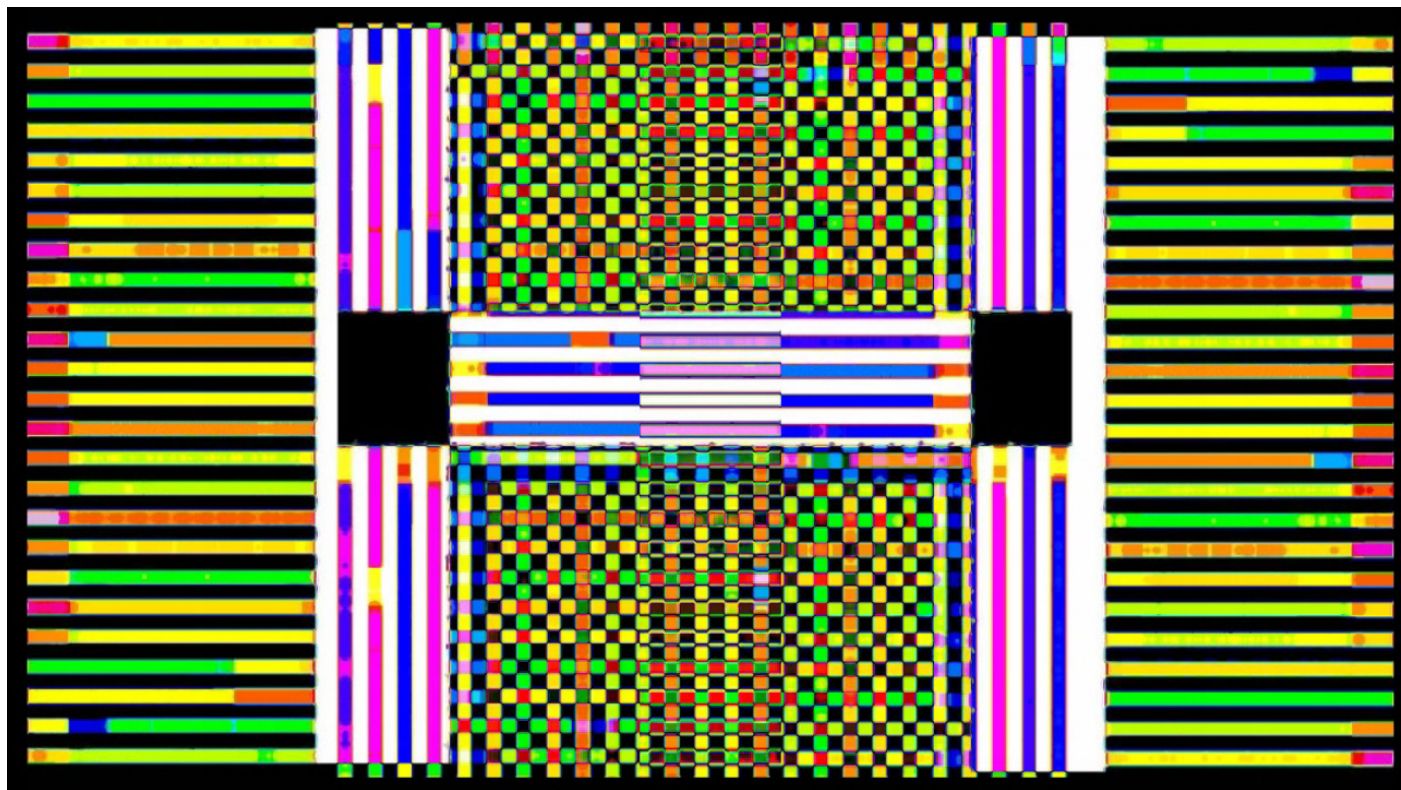
Audio-video, HD, 01:17 min., loop, 2018.

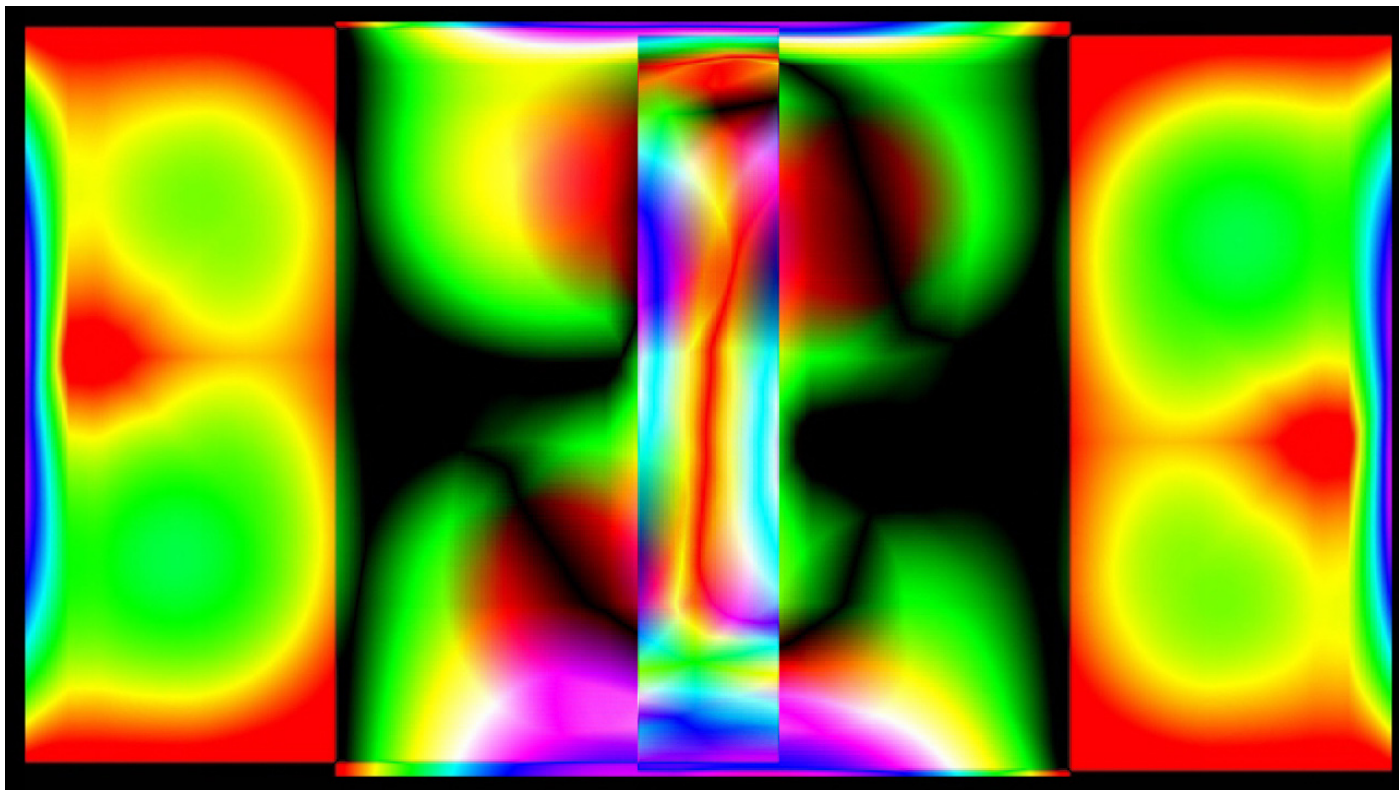
Számítógéppel rajzolt tisztán geometrikus, absztrakt karakterű elemek lassú, olykor felgyorsuló mozgásai, a formák áthatásai. Fények és színek változásai. A színek vibrálnak, rezegnek és *szinkrízist* alkotnak a hanggal együtt. A különböző rétegek között történik meg a párbeszéd; létrehozva az absztrakcióból kilépő konkrét kifejezést. Minden önmaga utalása.

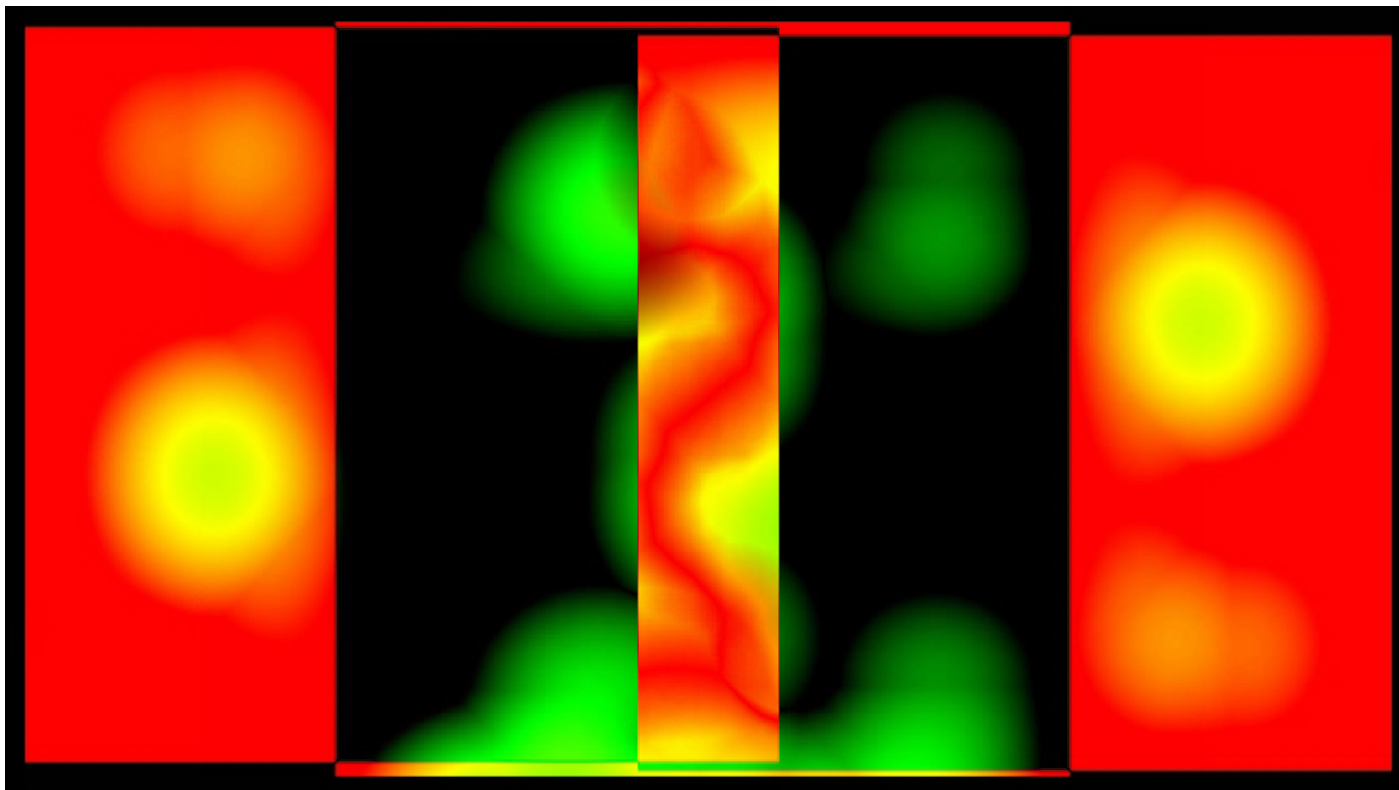
Slow, but sometimes accelerated movements of pure geometric, abstract elements design by computer. Changes of lights and colors. The colors vibrate and make *synchresis* together with the sound. Dialogue takes place between different layers; creating the specific expression; concrete forms that leaves behind the abstraction. Any reference concern to oneself.

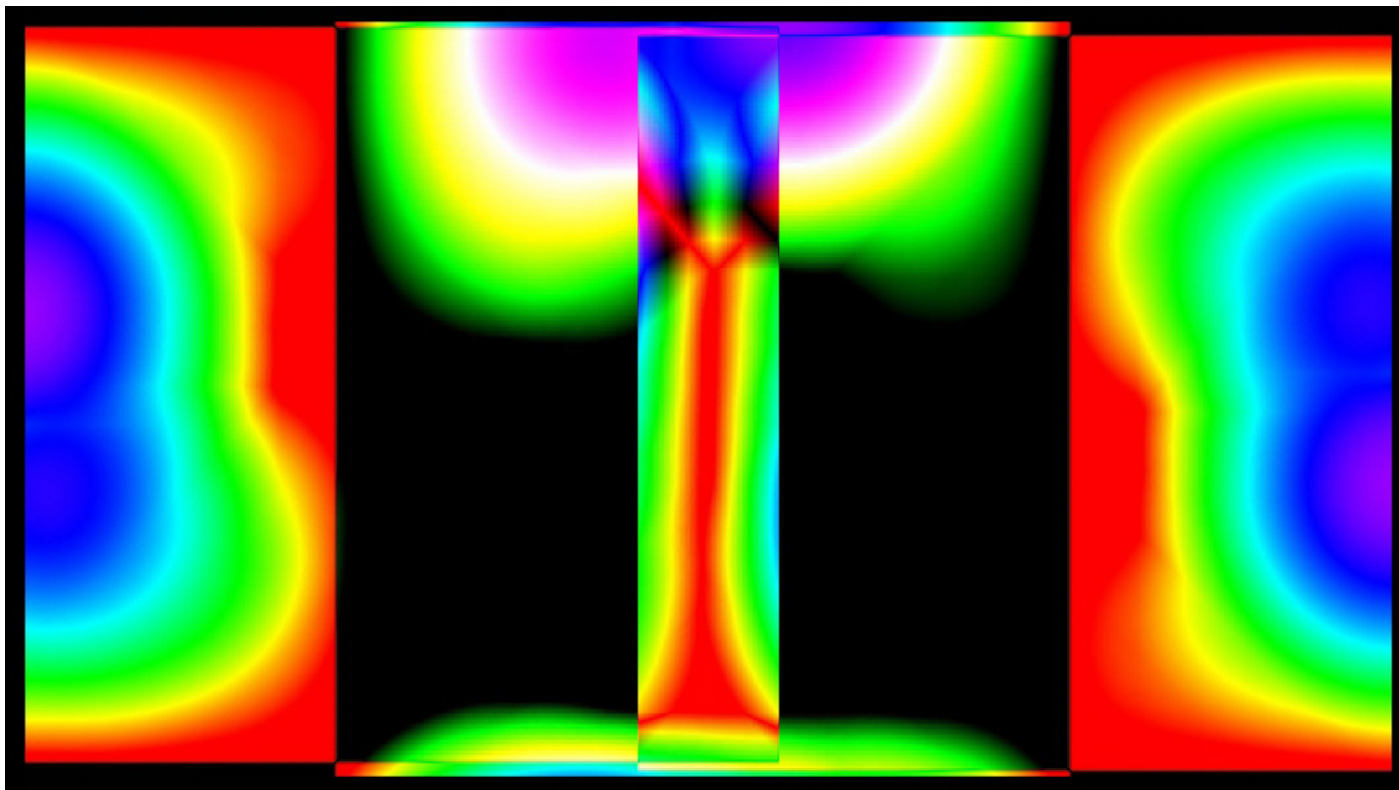


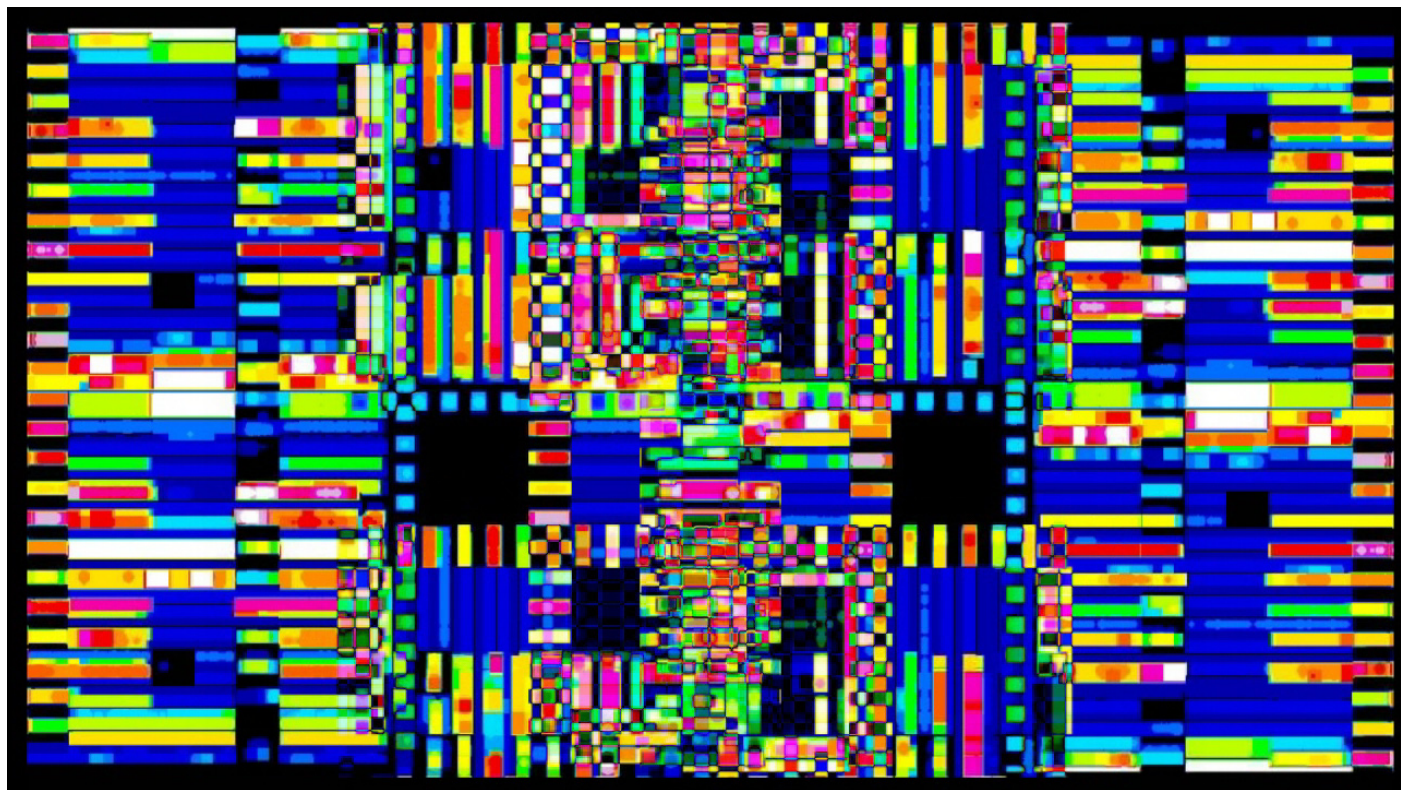


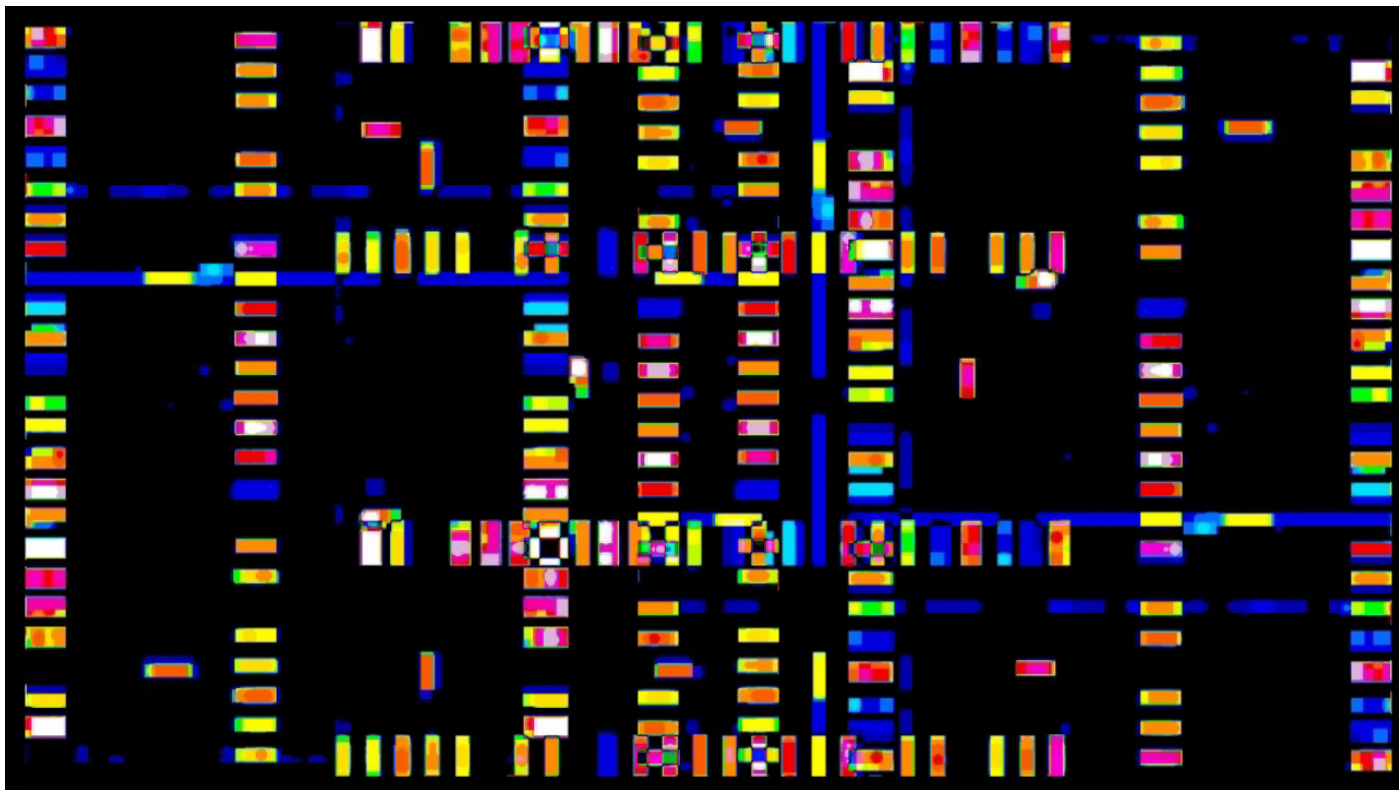


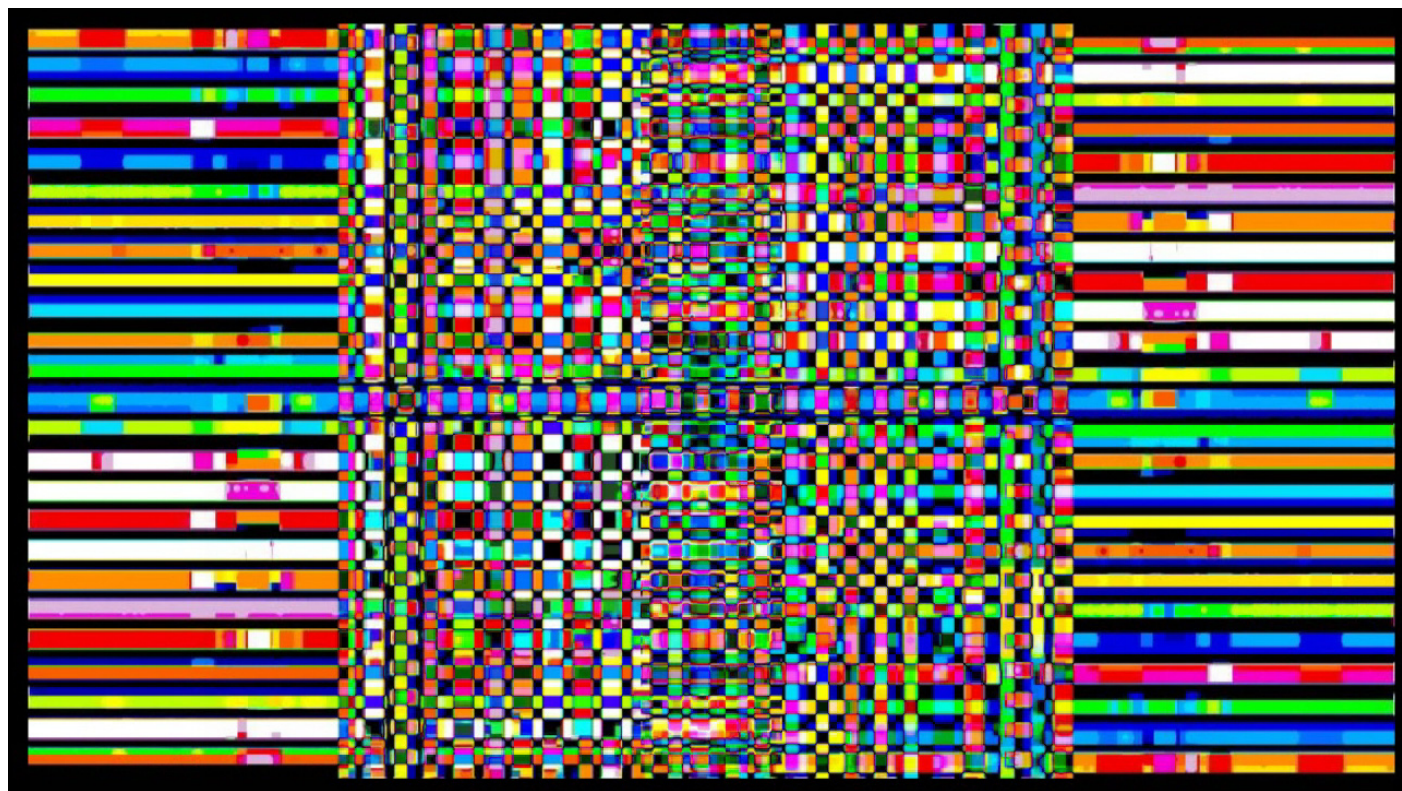


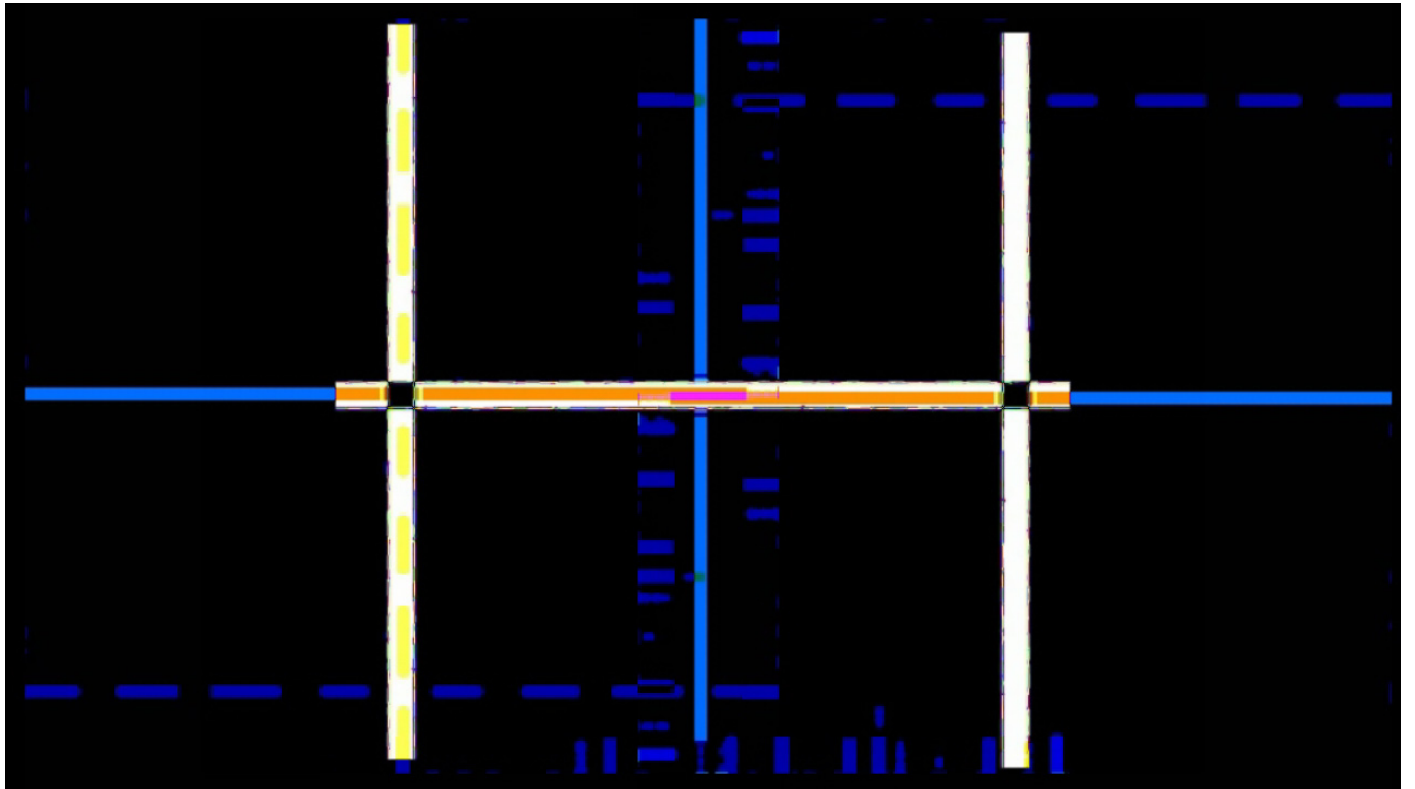


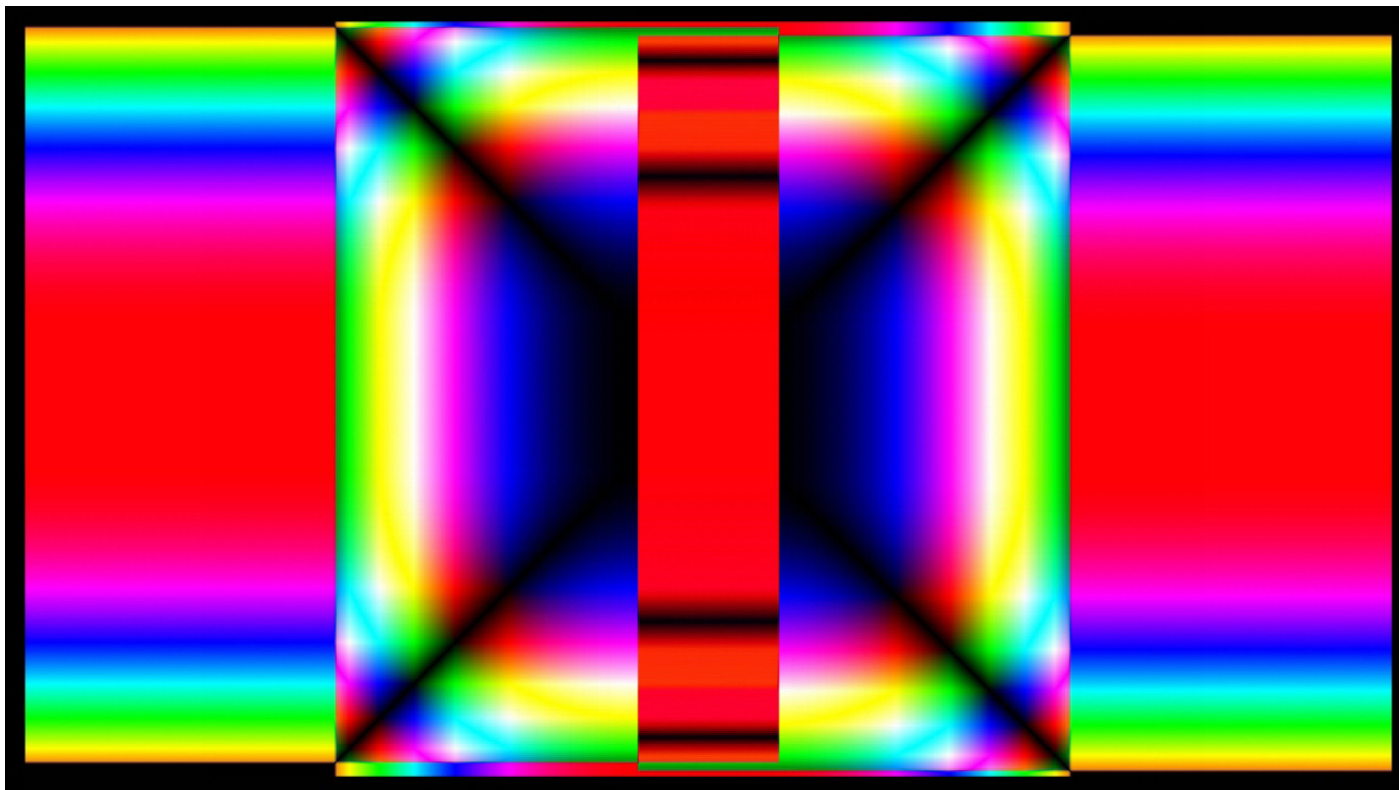


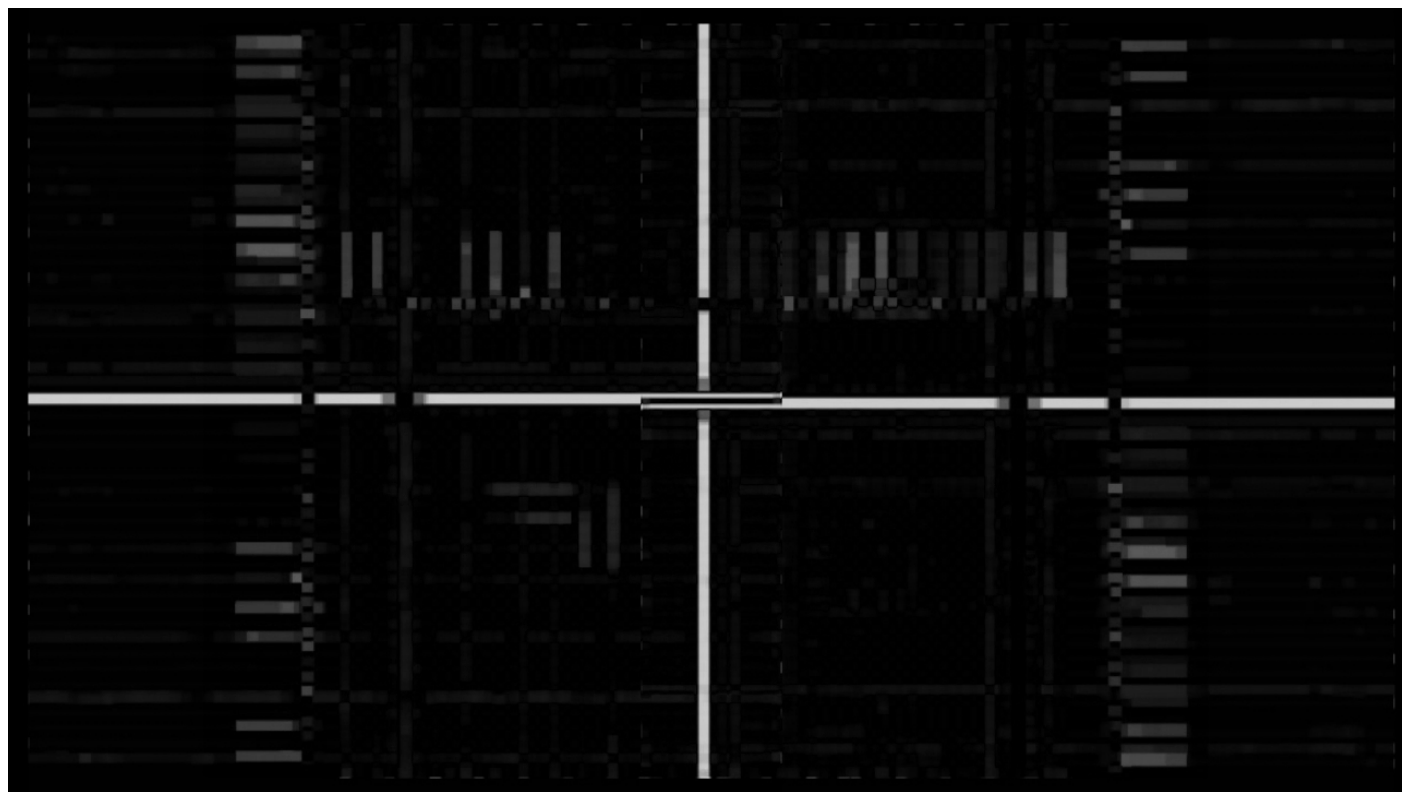


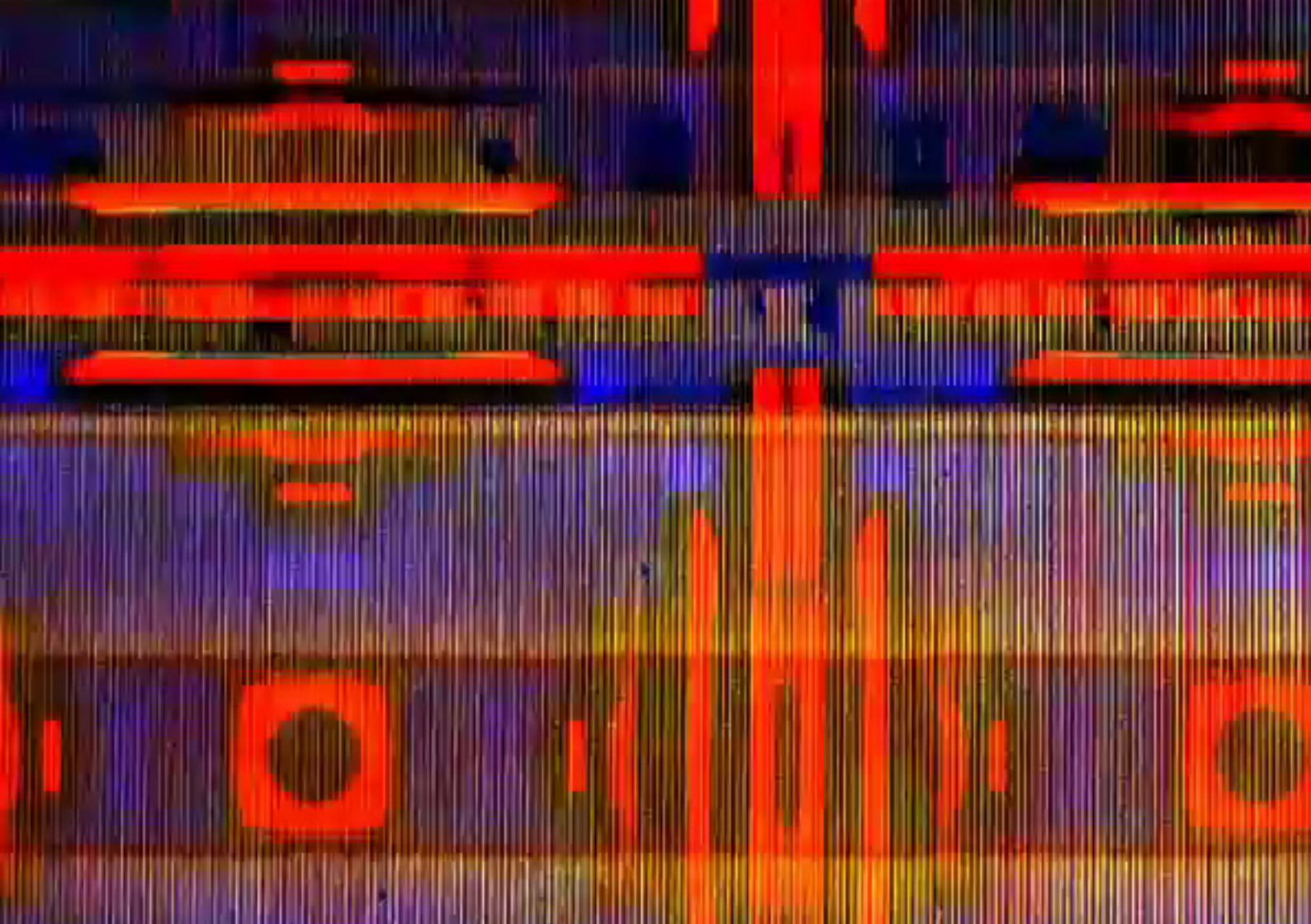










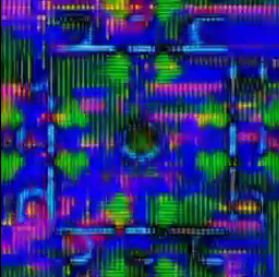
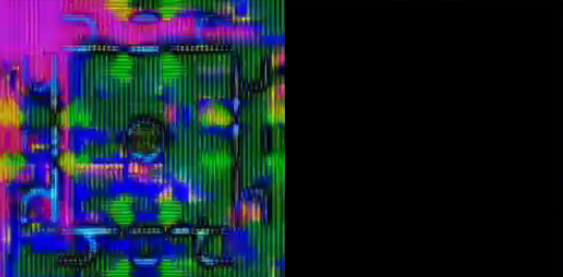
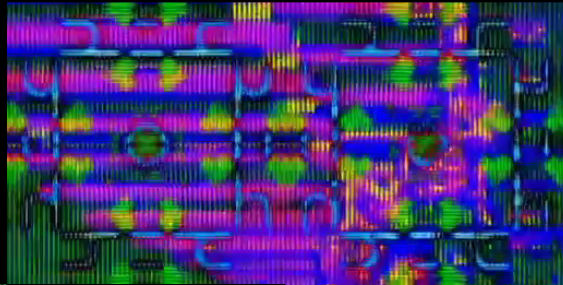


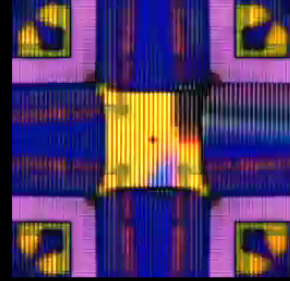
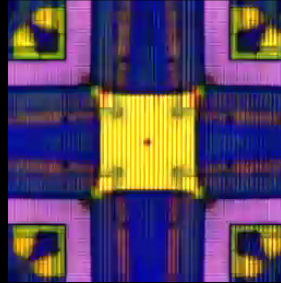
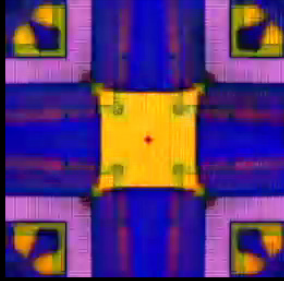
Hiba-textúra Error-texture

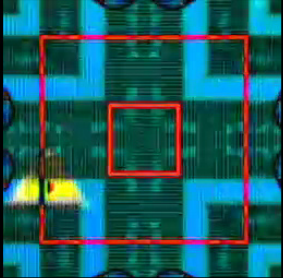
Audio-video, HD, 02:29 min., loop, 2018.

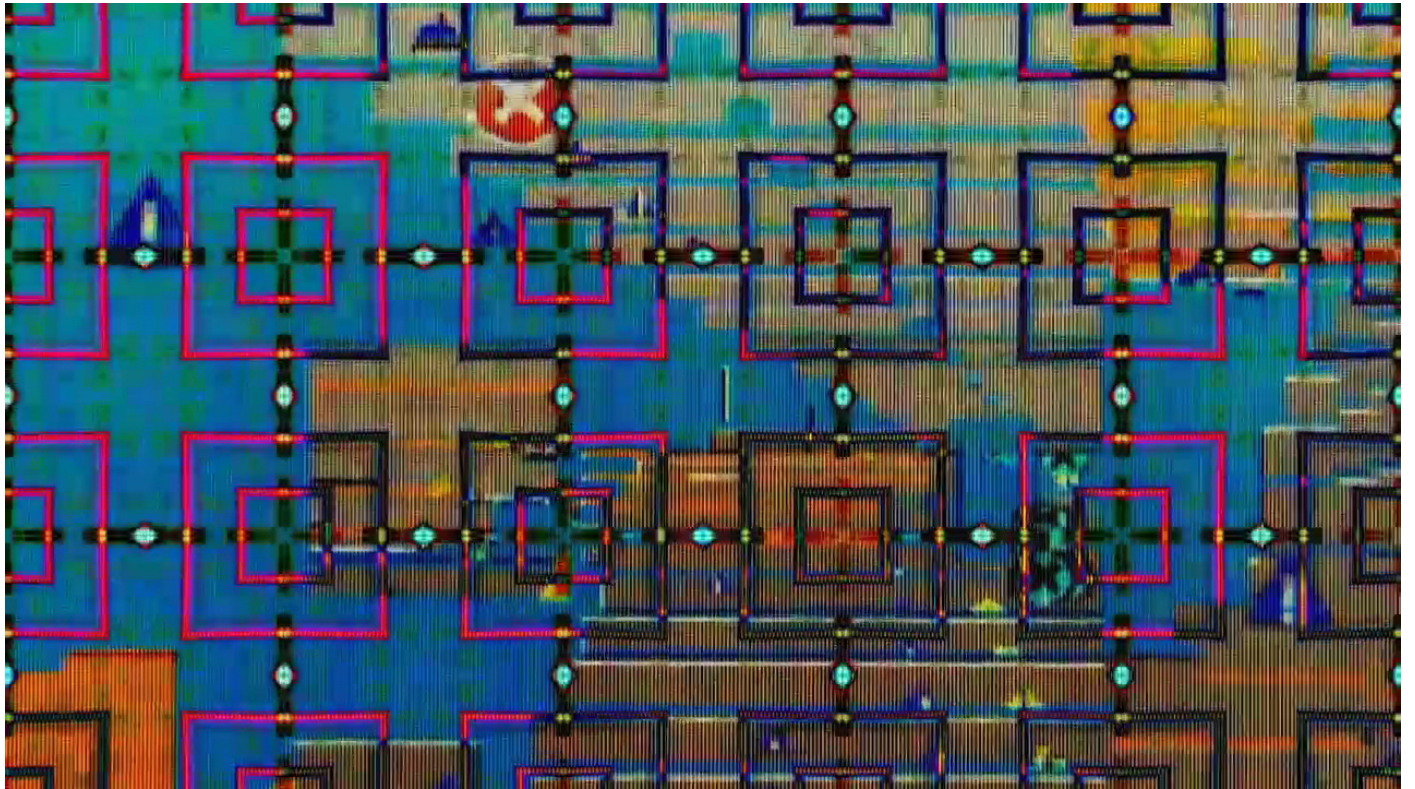
Az elektronikus mozgókép alapja az interneten fellelhető számítógépes vírusok bemutatásának videóiból táplálkozik. A kép és a hang ebben az esetben hiba, melyet az alkotó addig alakít, absztrahál, mígnem egy (új) esztétikai minőség nem születik belőle. A kép eredeti hangjából kiinduló, modifikált hang-textúra párhuzamosan, szinkronban szerepel a vizuális világgal.

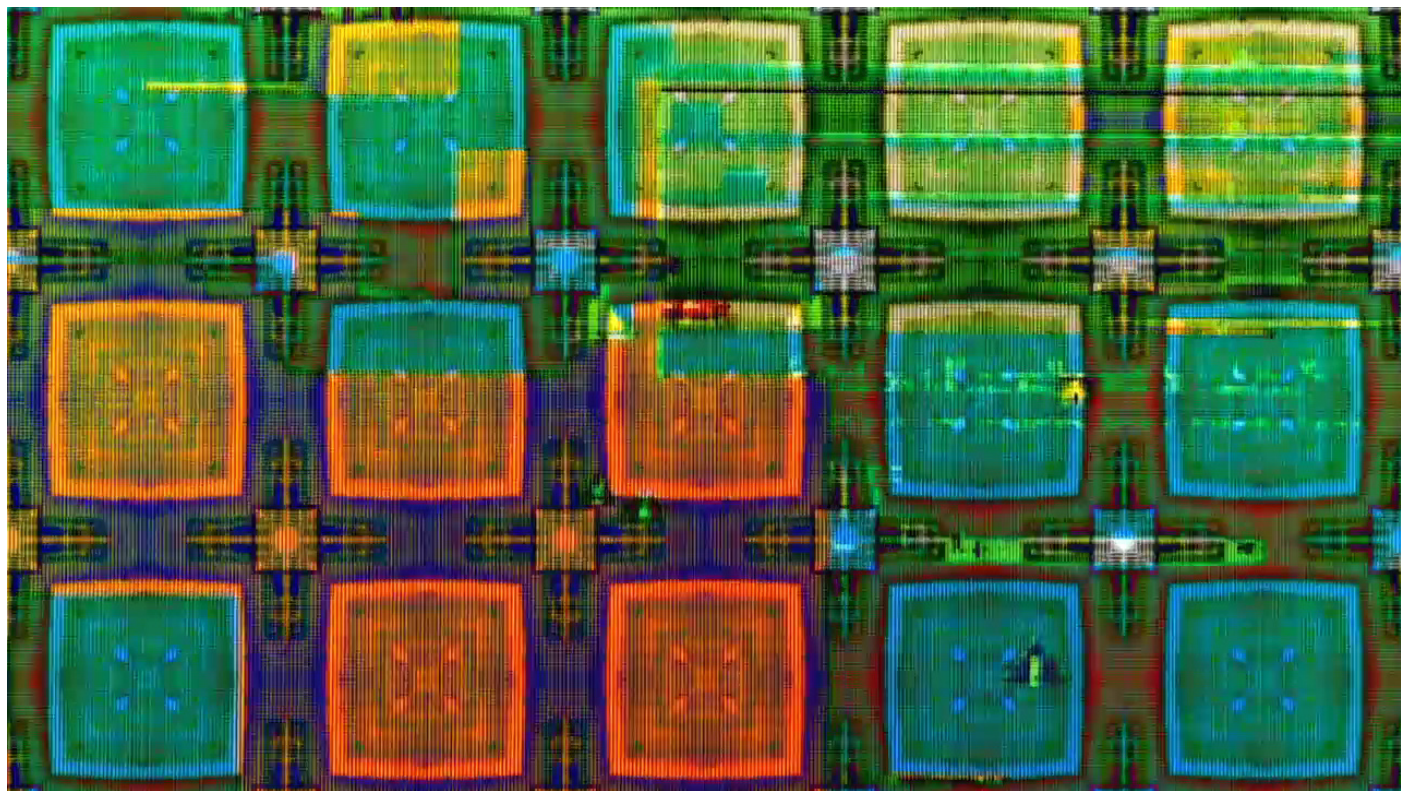
This electronic motion picture is based on videos of computer viruses, errors that are available on the Internet. Image and sound in this case is an error created by the artist until a (new) aesthetic quality is born. The modified sound-texture derived from the original sound of the picture turns up in parallel, sync to the visual world.

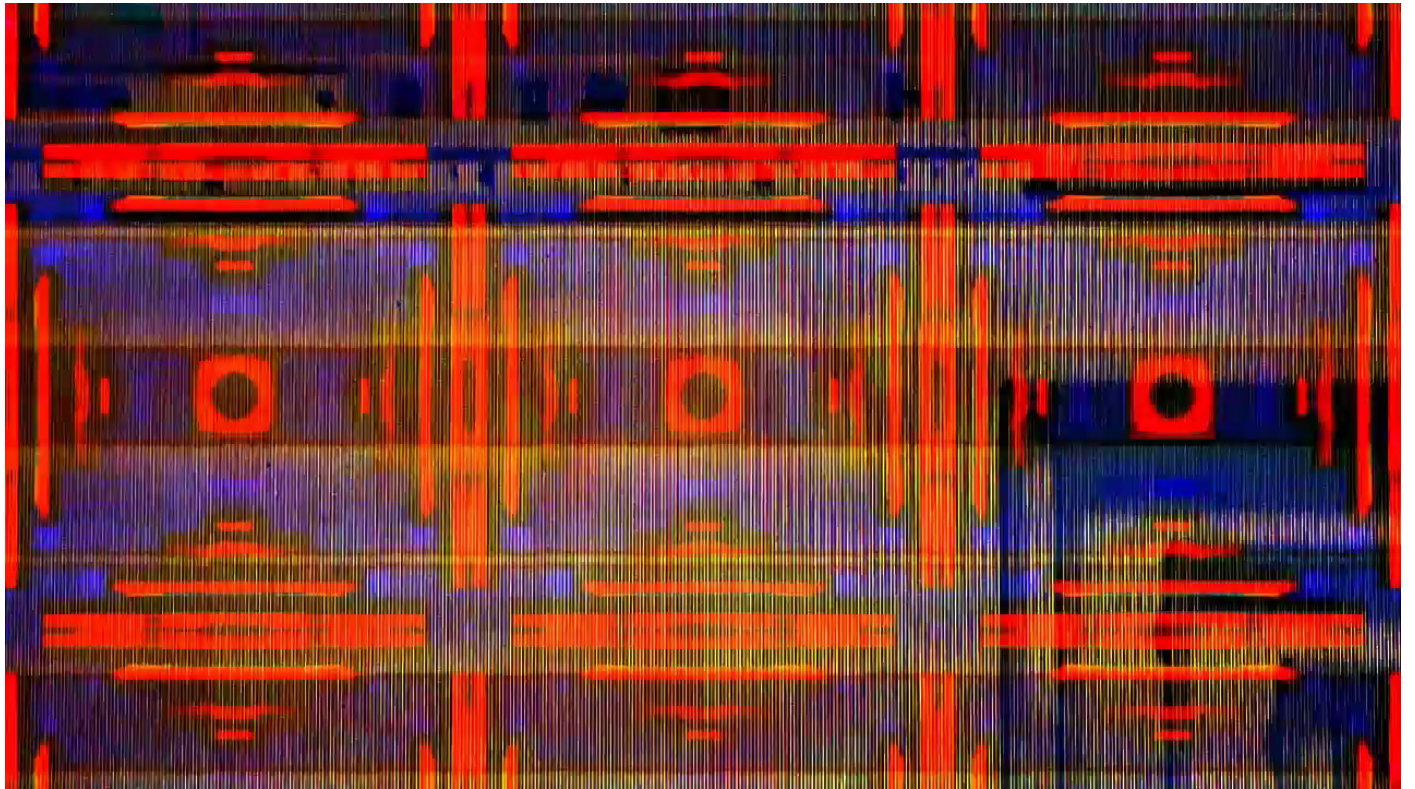


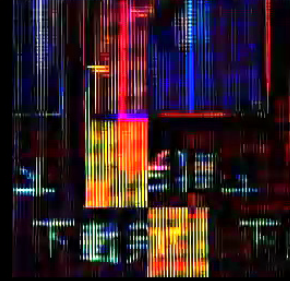
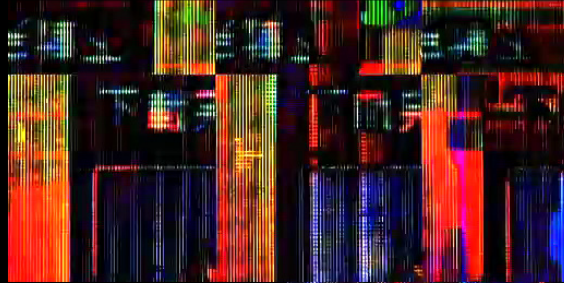
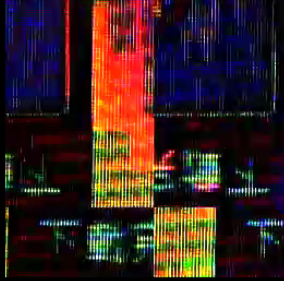


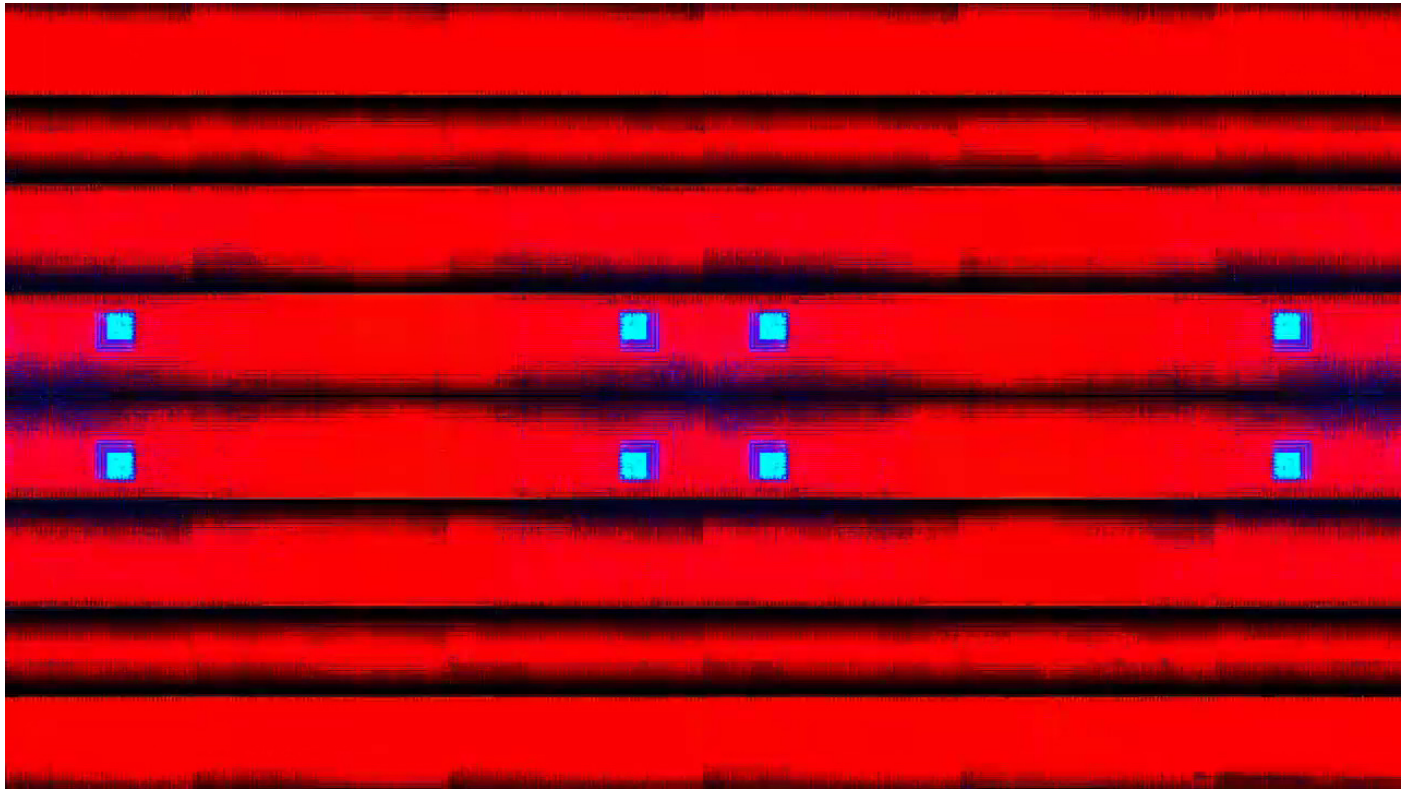


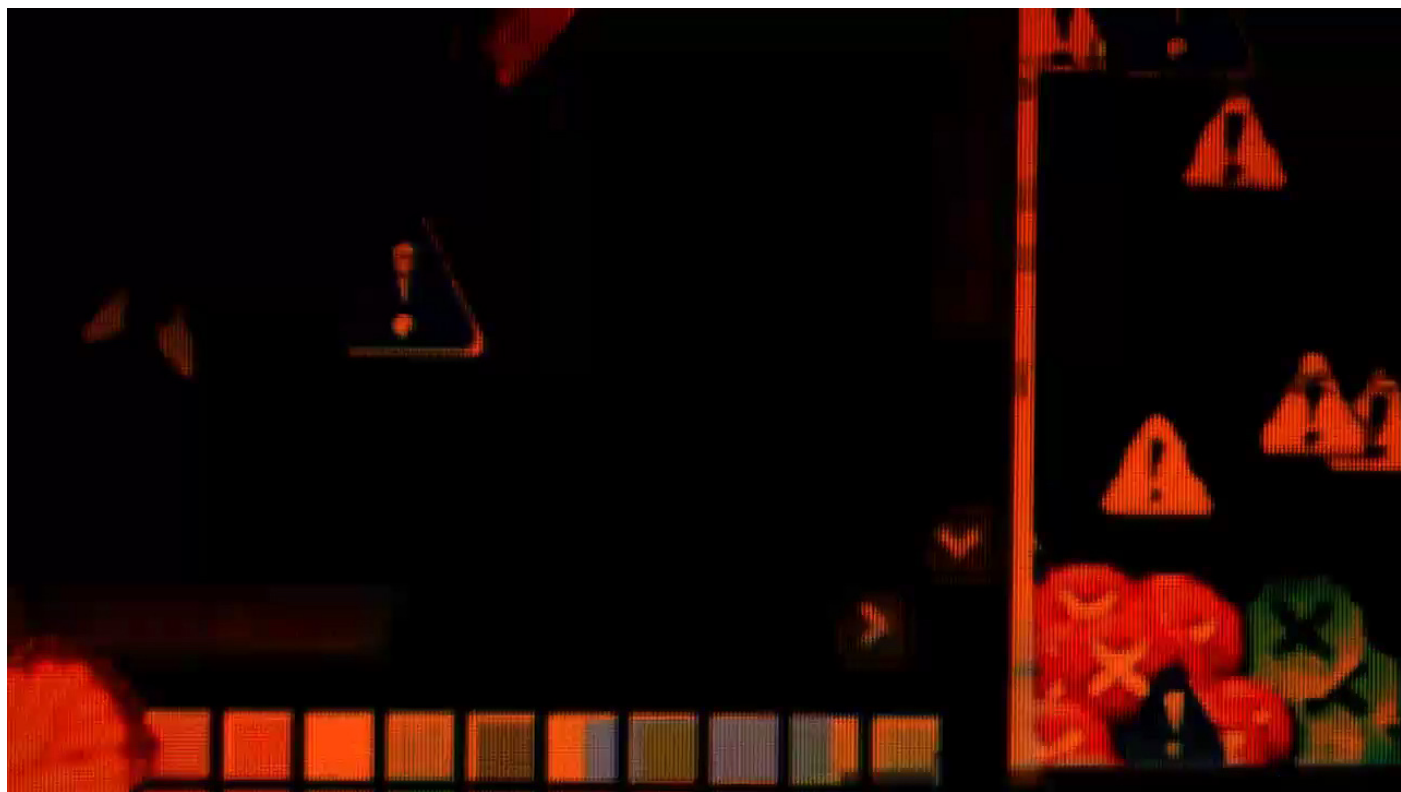


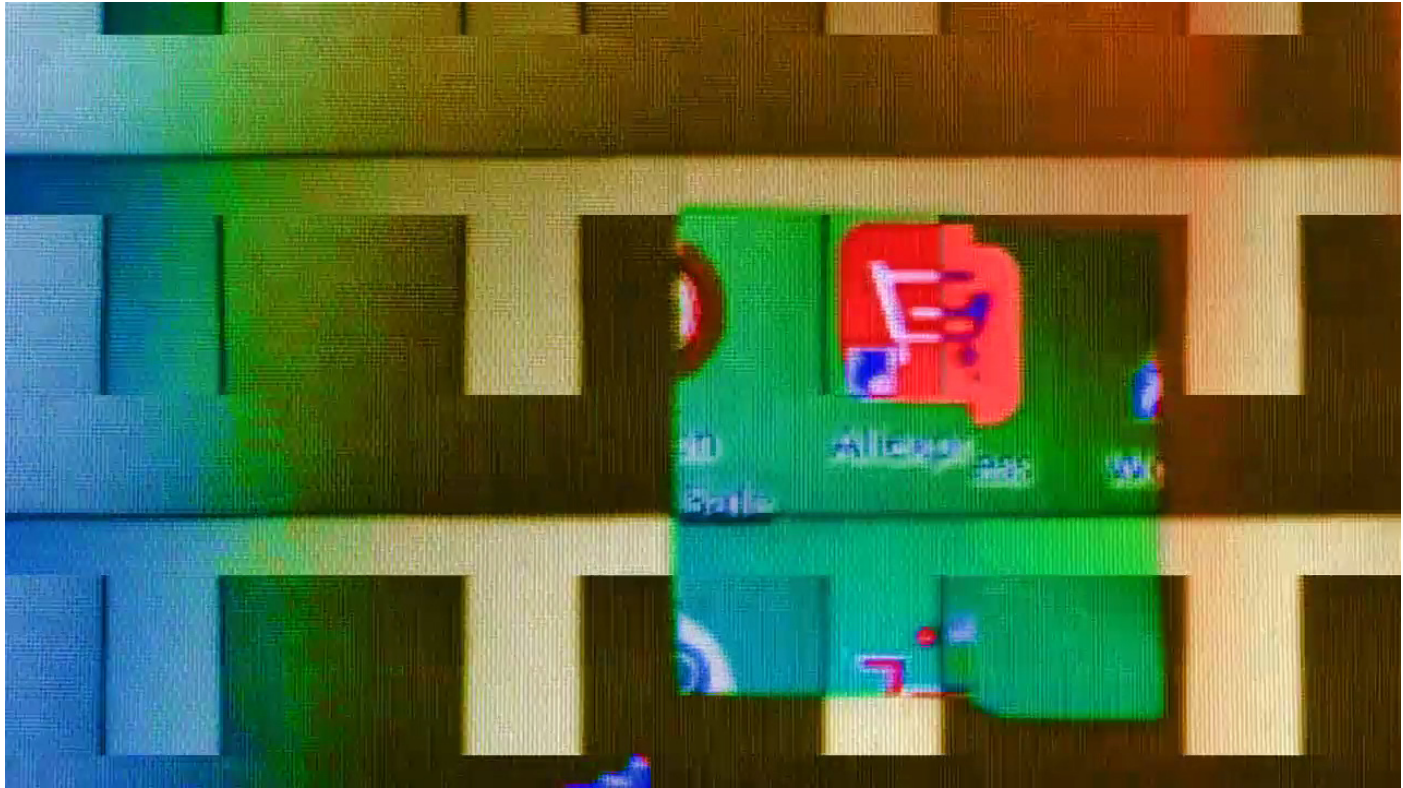


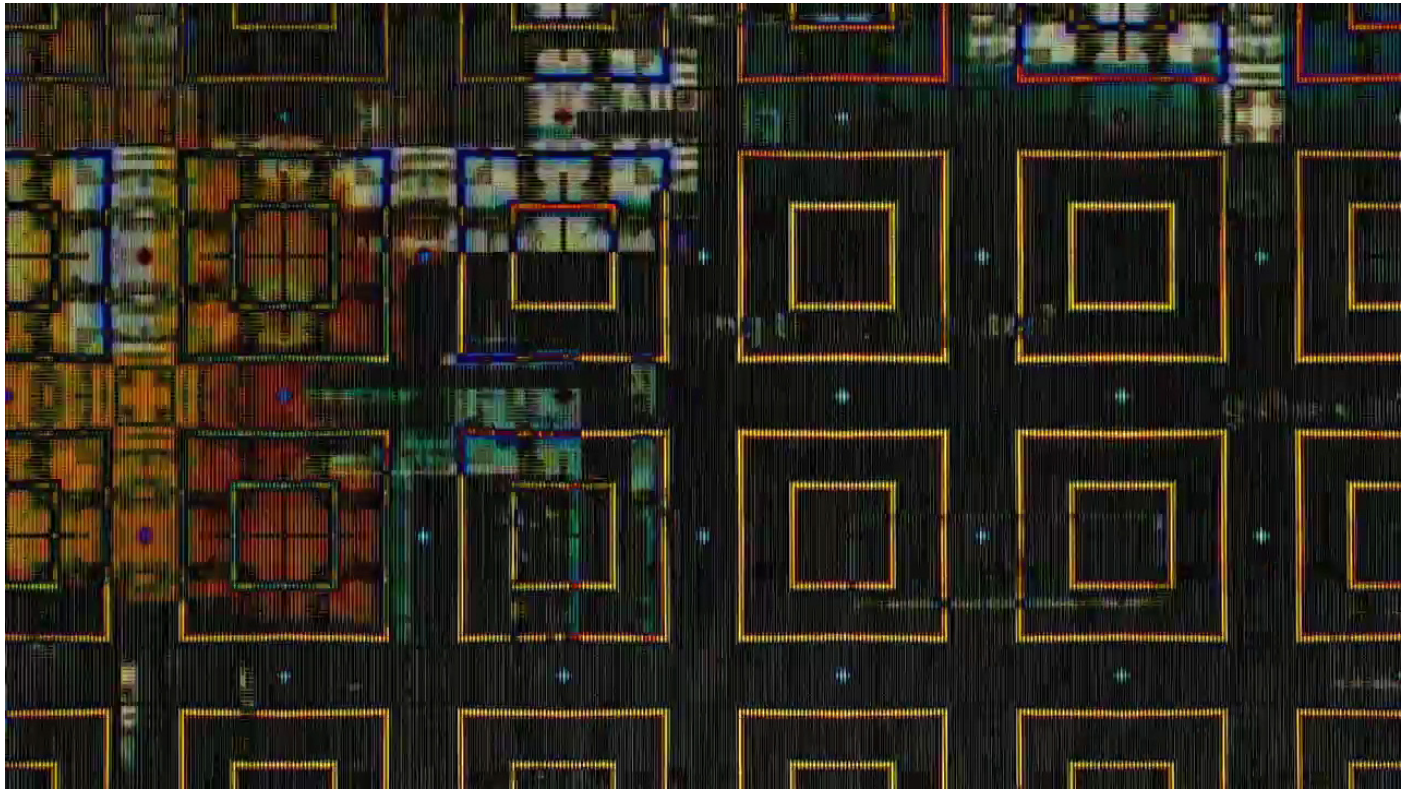


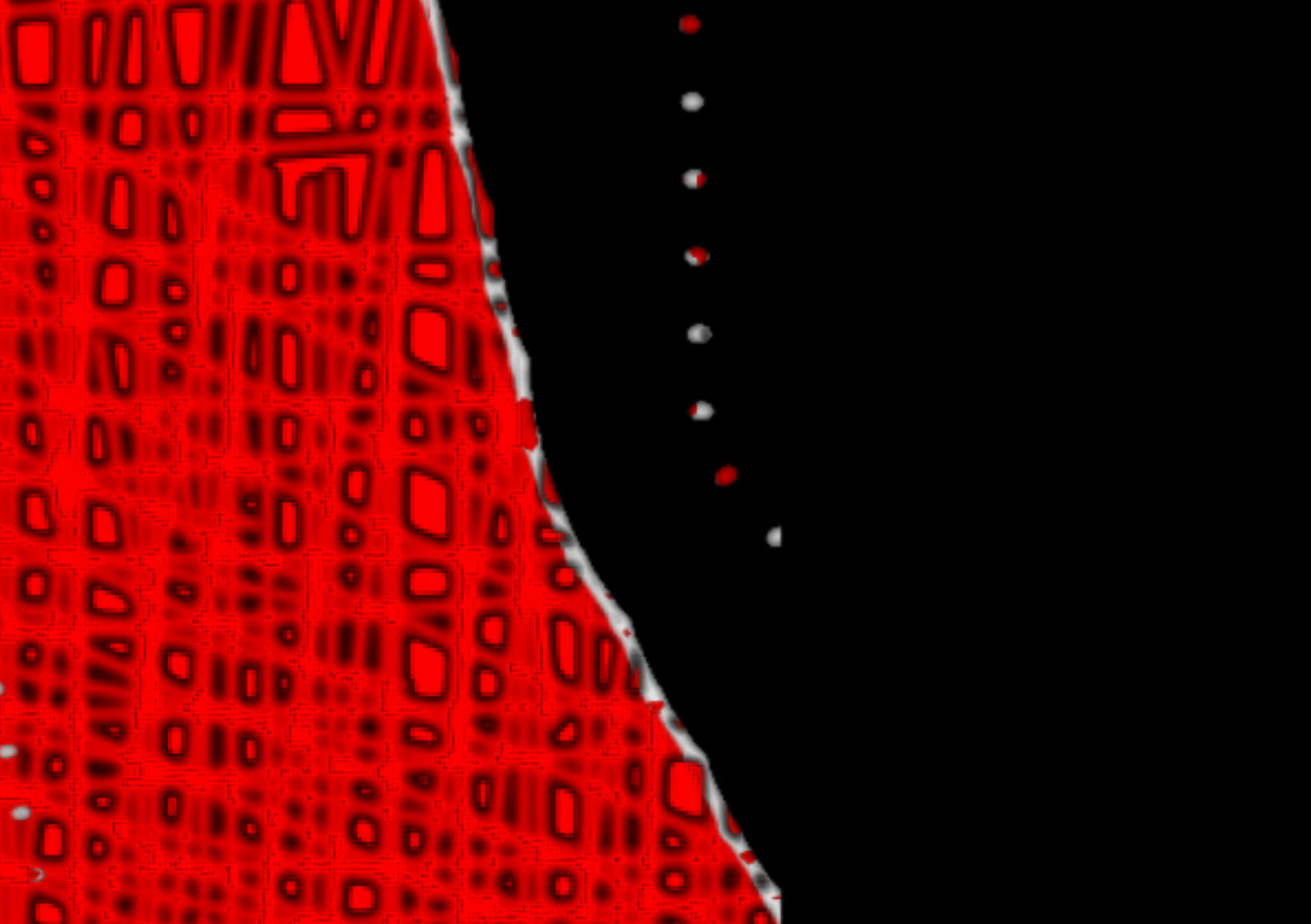










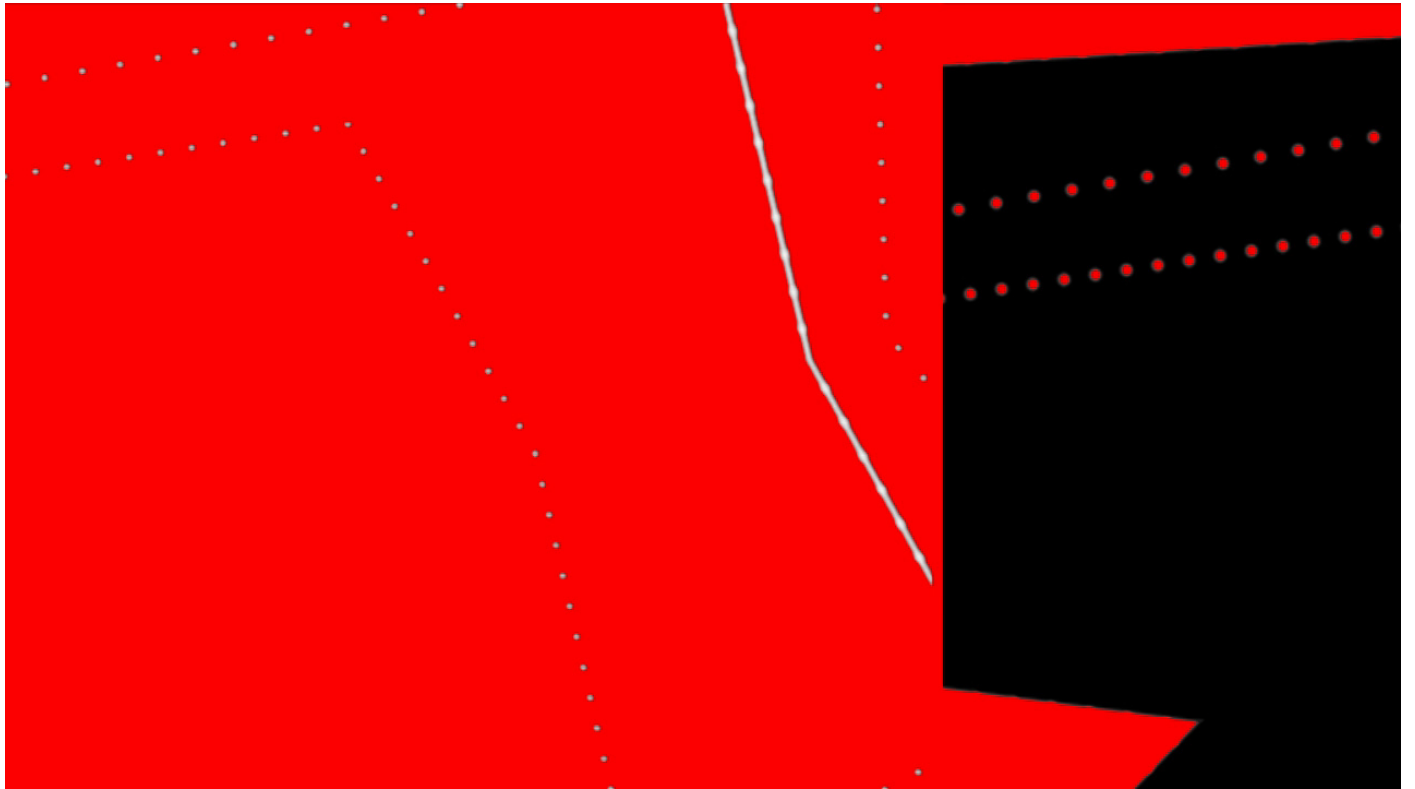


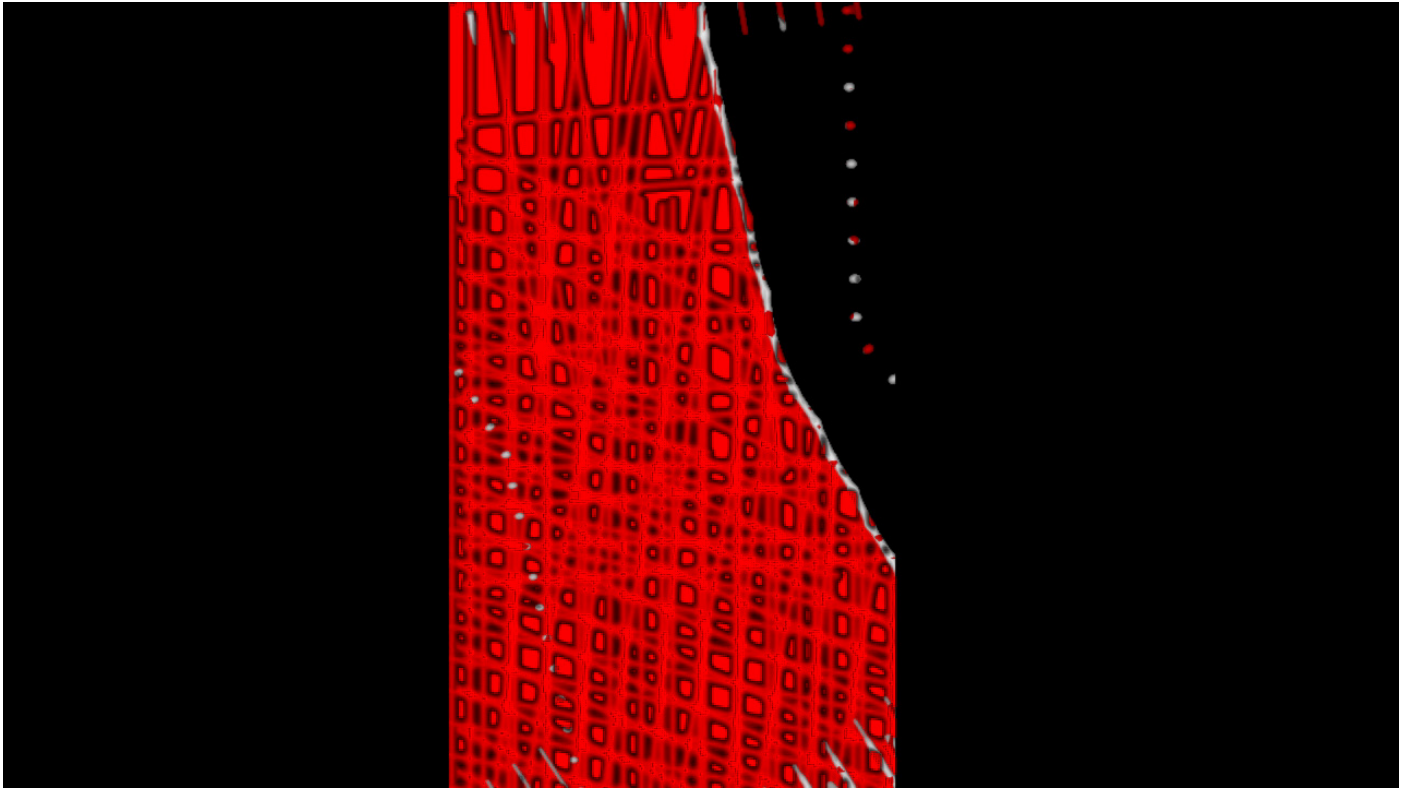
Szinkrónia Opus 154 Synchrony Opus 154

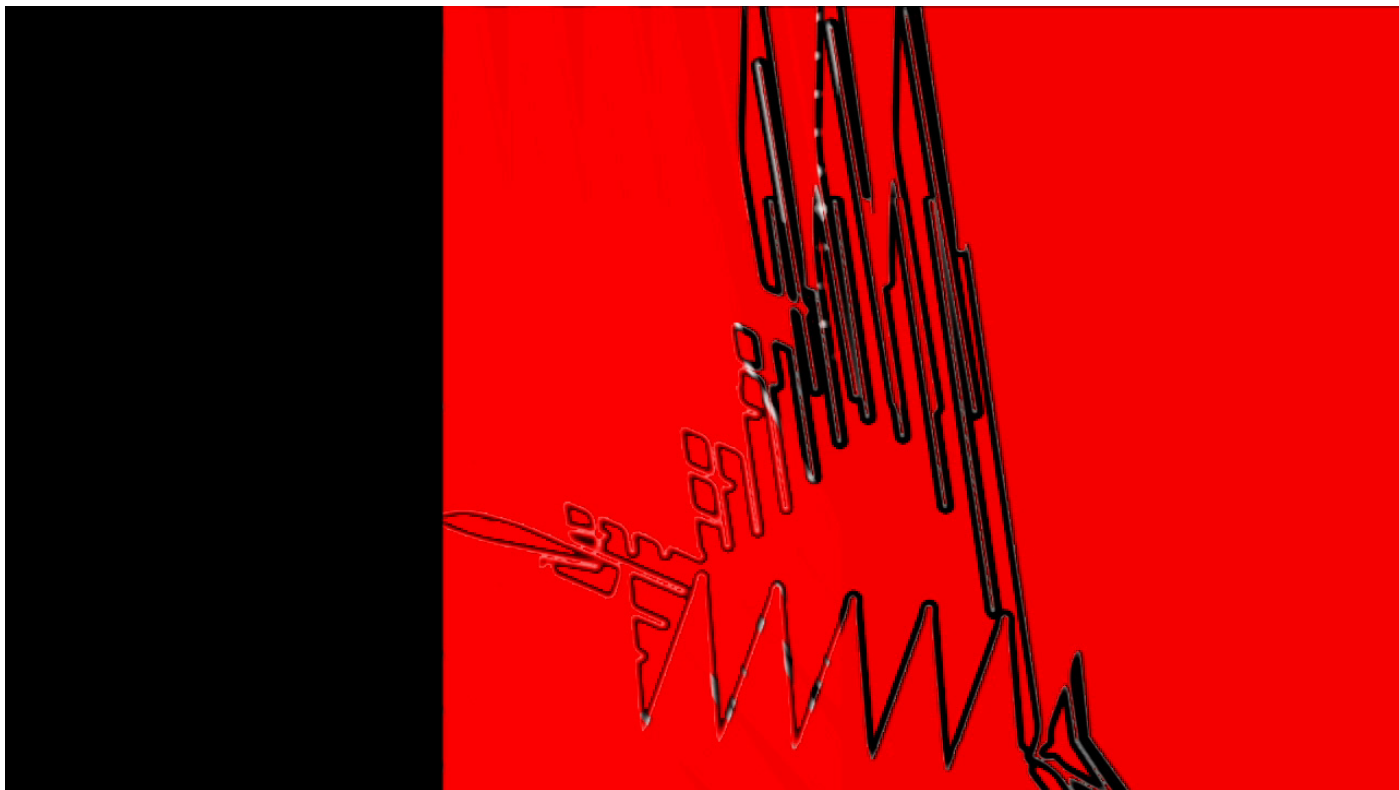
Audio-video, HD, 02:01 min., loop, 2018.

A sorozat legújabb darabja, ahol egy markáns, teljesen leredukált, absztrakt/konkrét grafikai világ jelenik meg, némiképpen utalva az avantgárdra kifejezésmódjára, stílusára. Azt látjuk, amit hallunk. Audio spektrumra épülő vizuális zene.

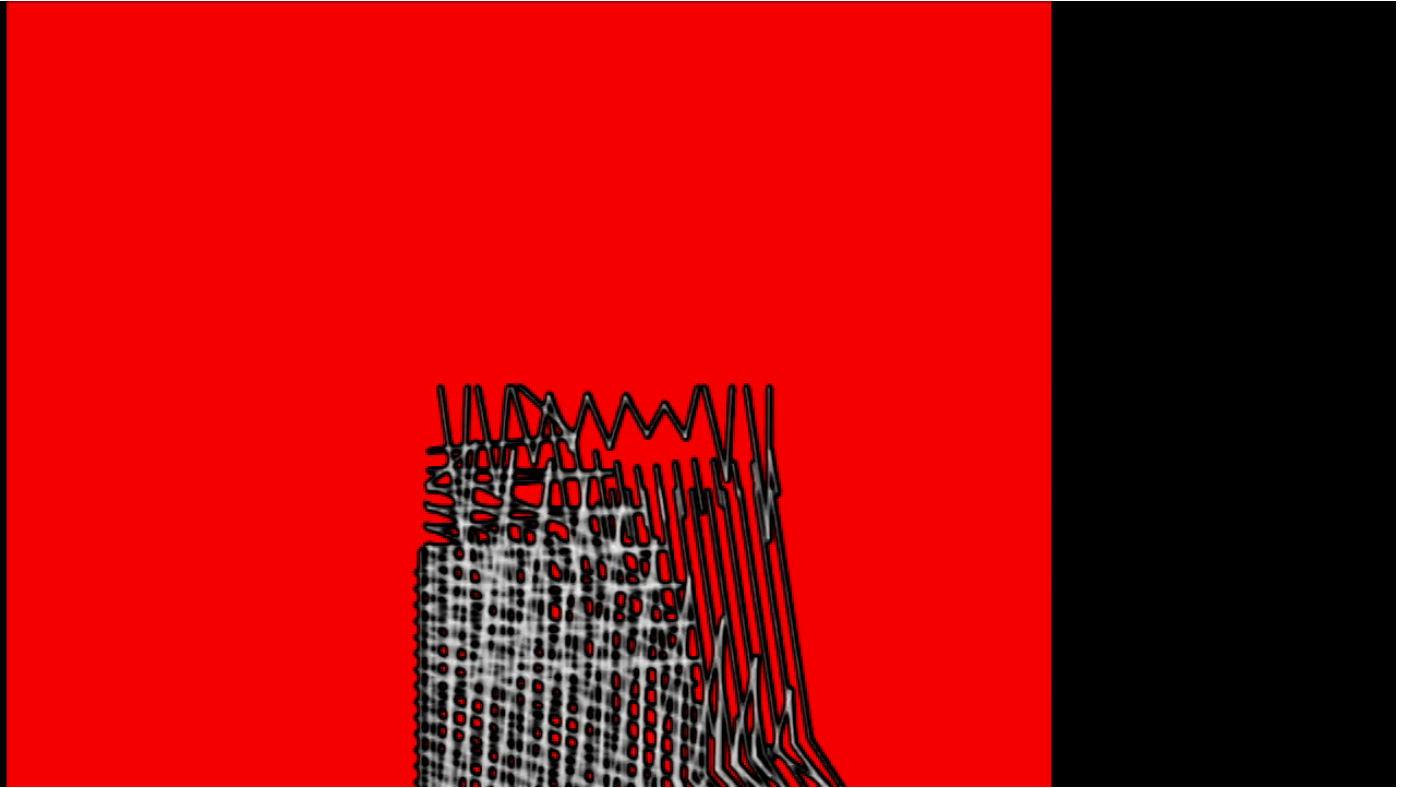
The latest piece of the series Synchrony, where a striking, abstract/concrete graphic world appears – referring to the avant-garde visual style. We can see what we can hear. Visual music based on audio spectrum.

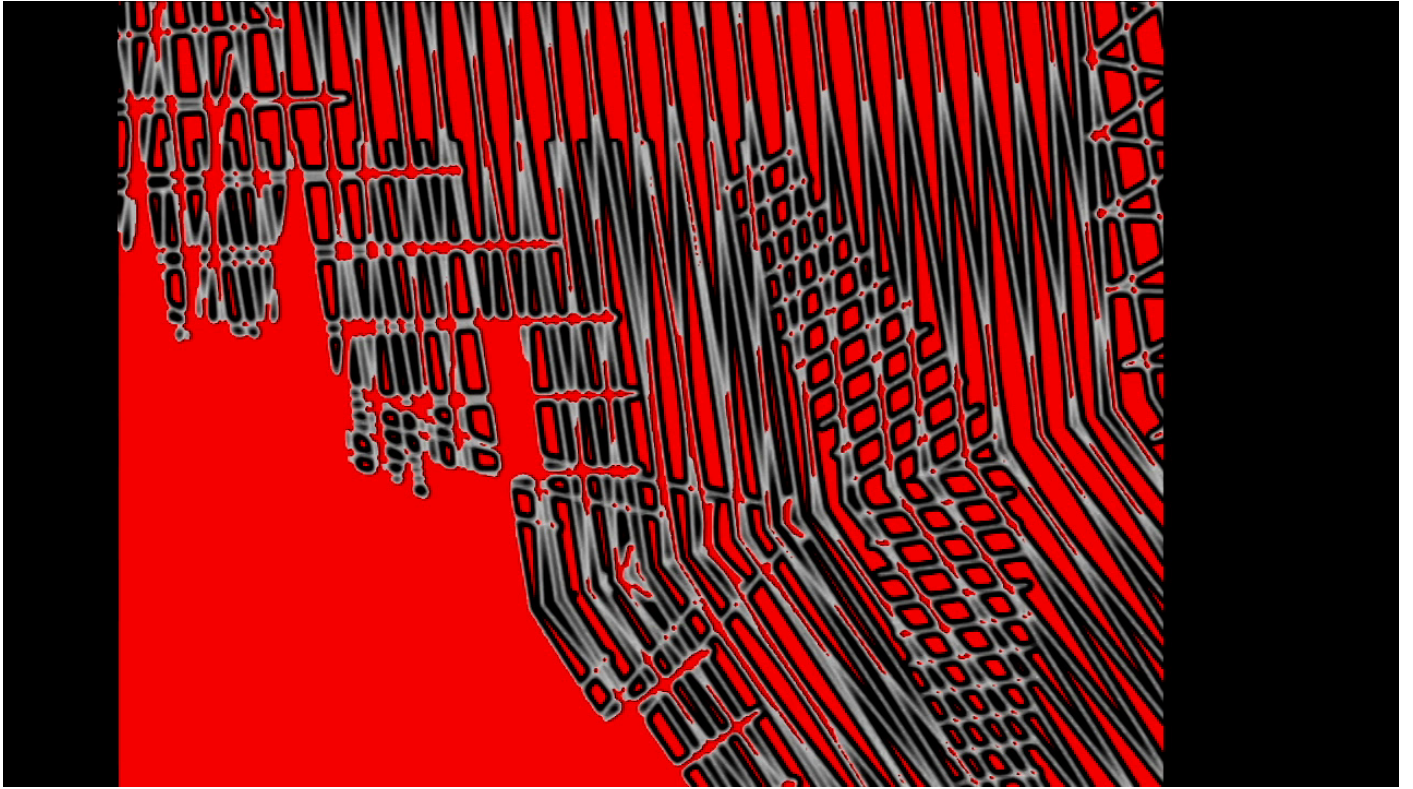


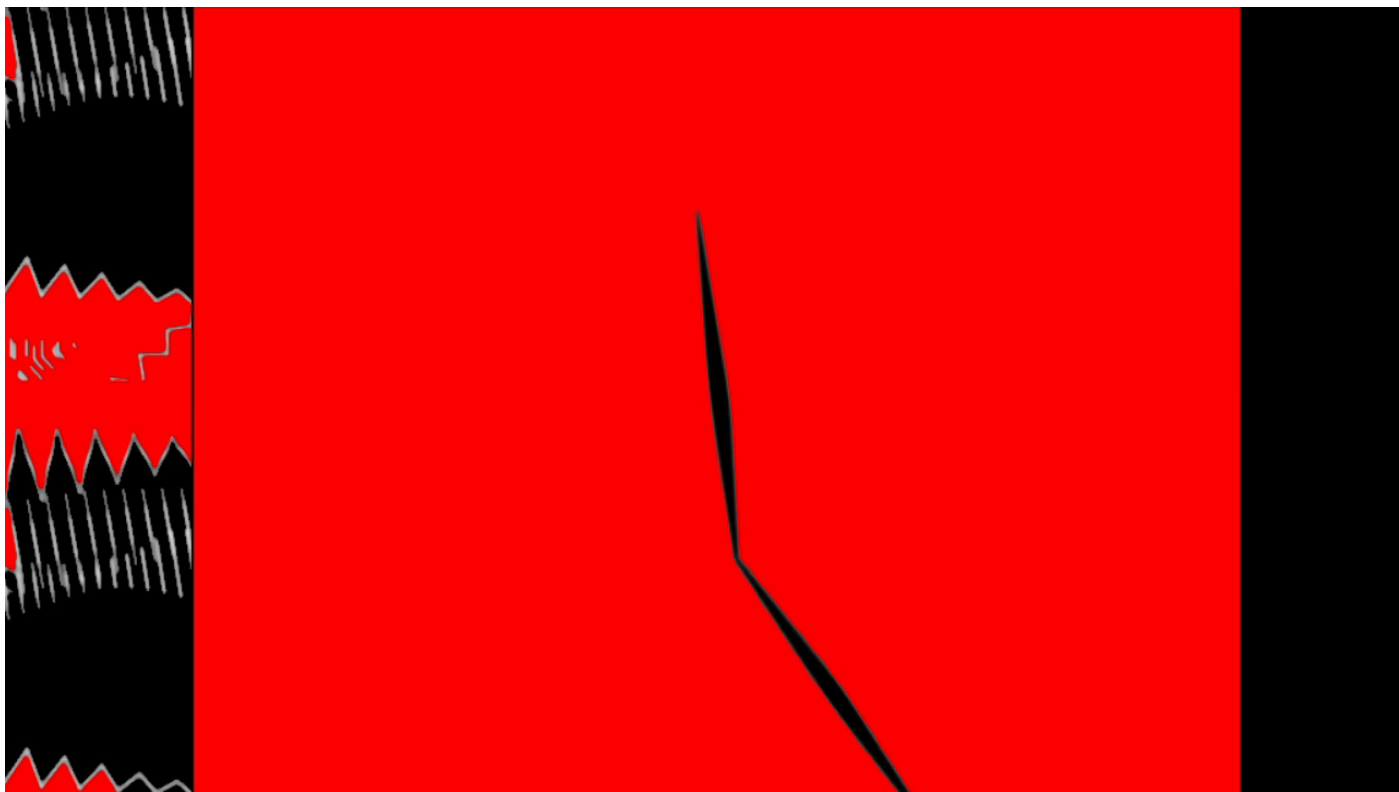


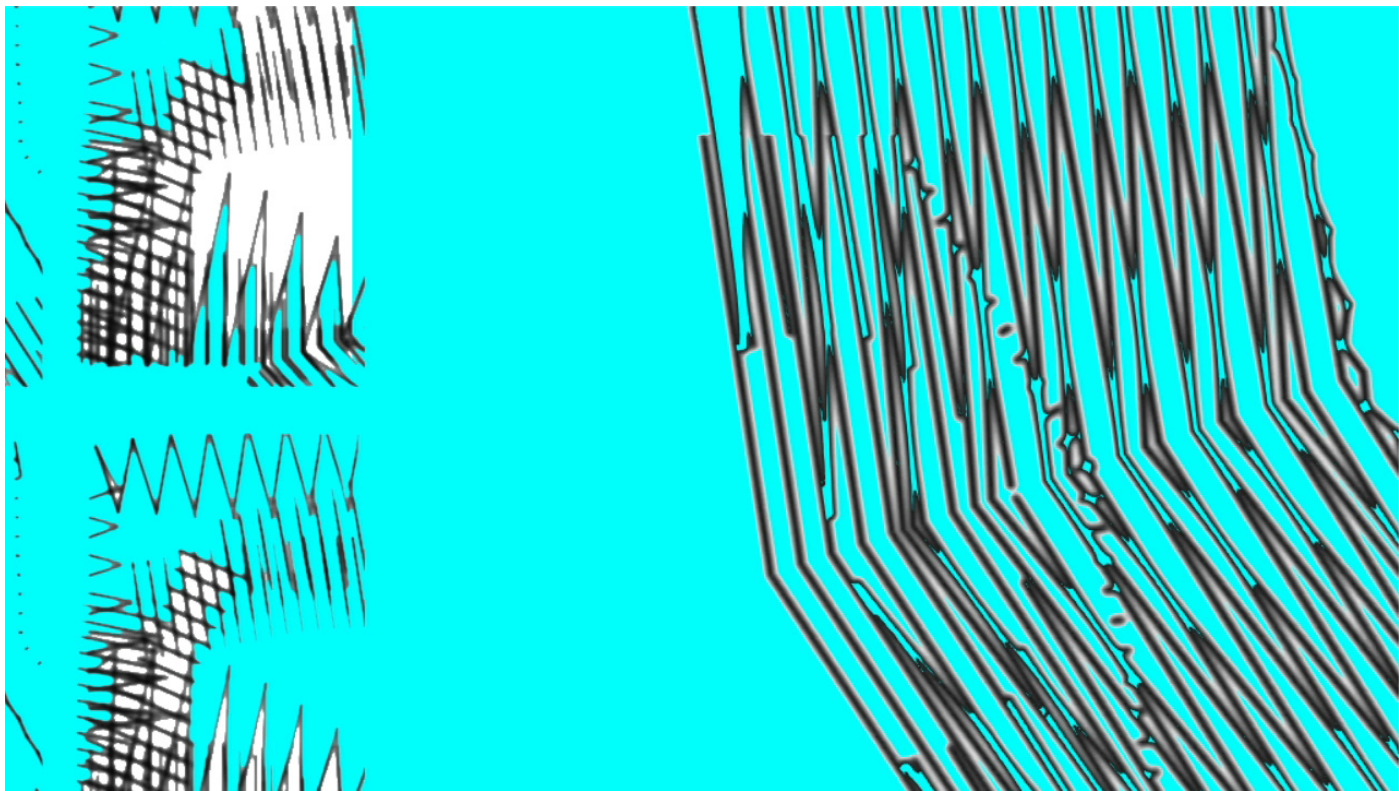


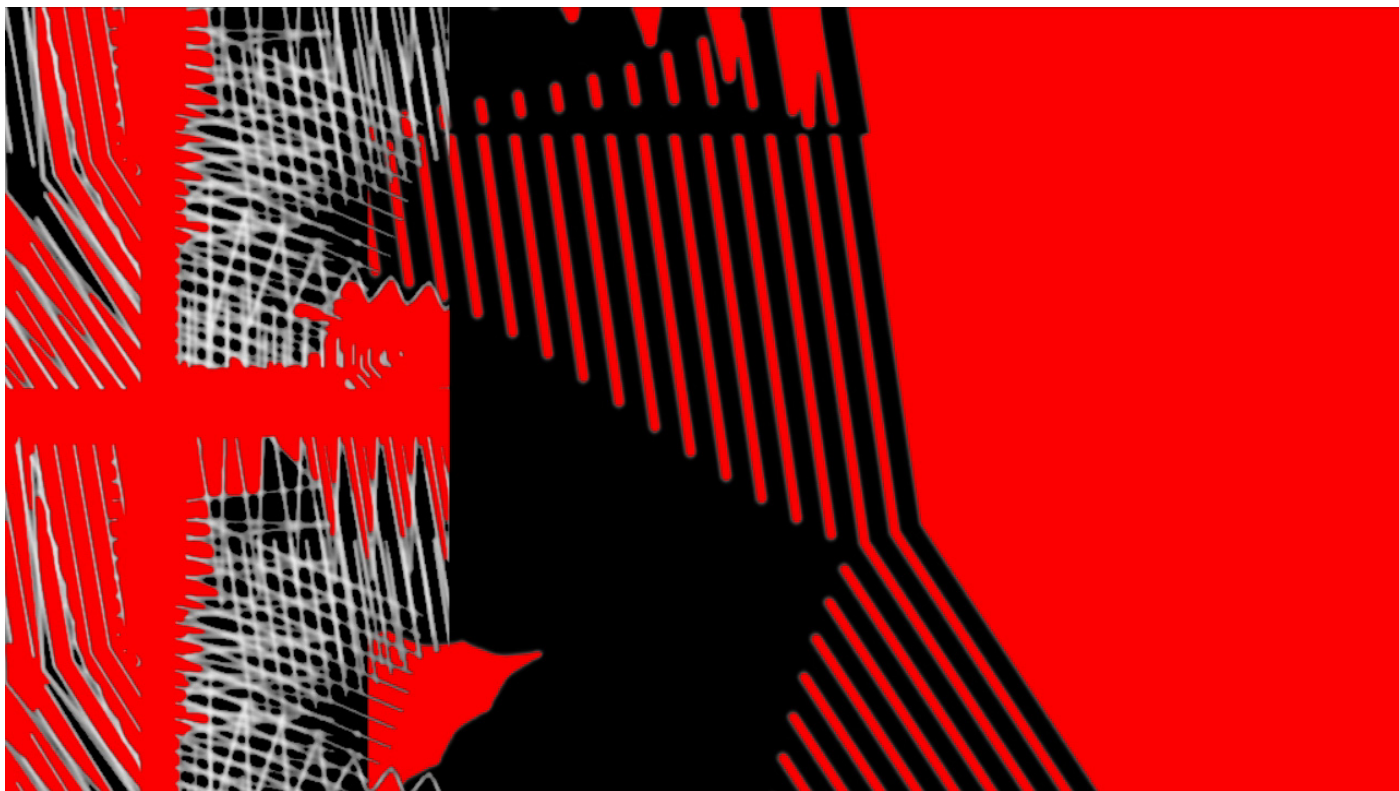


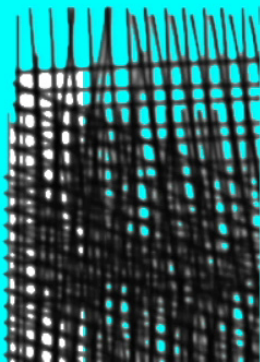
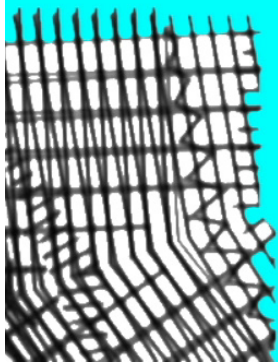
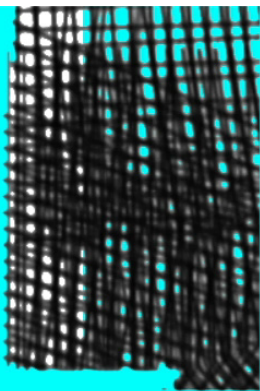
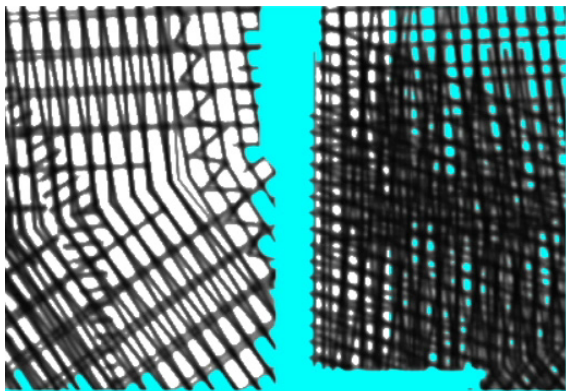


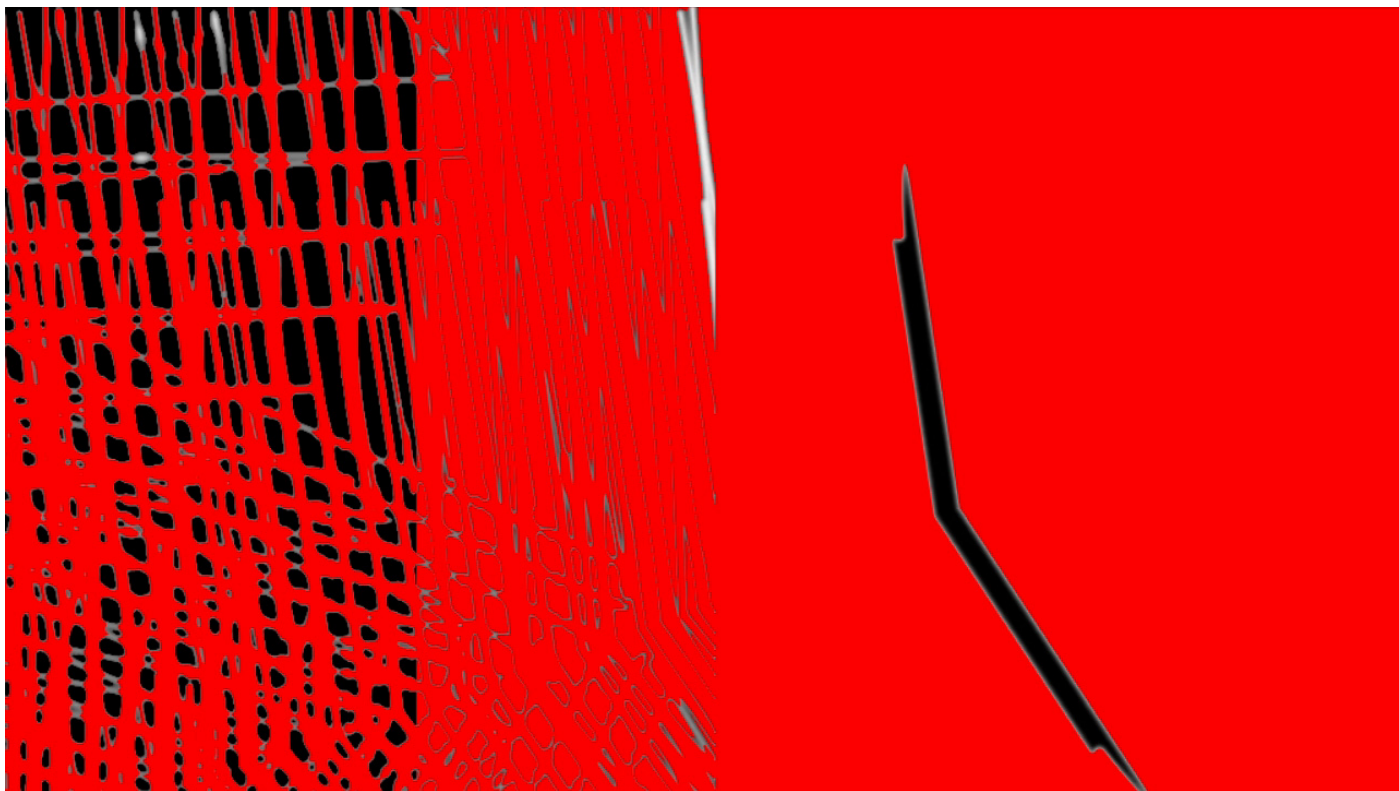


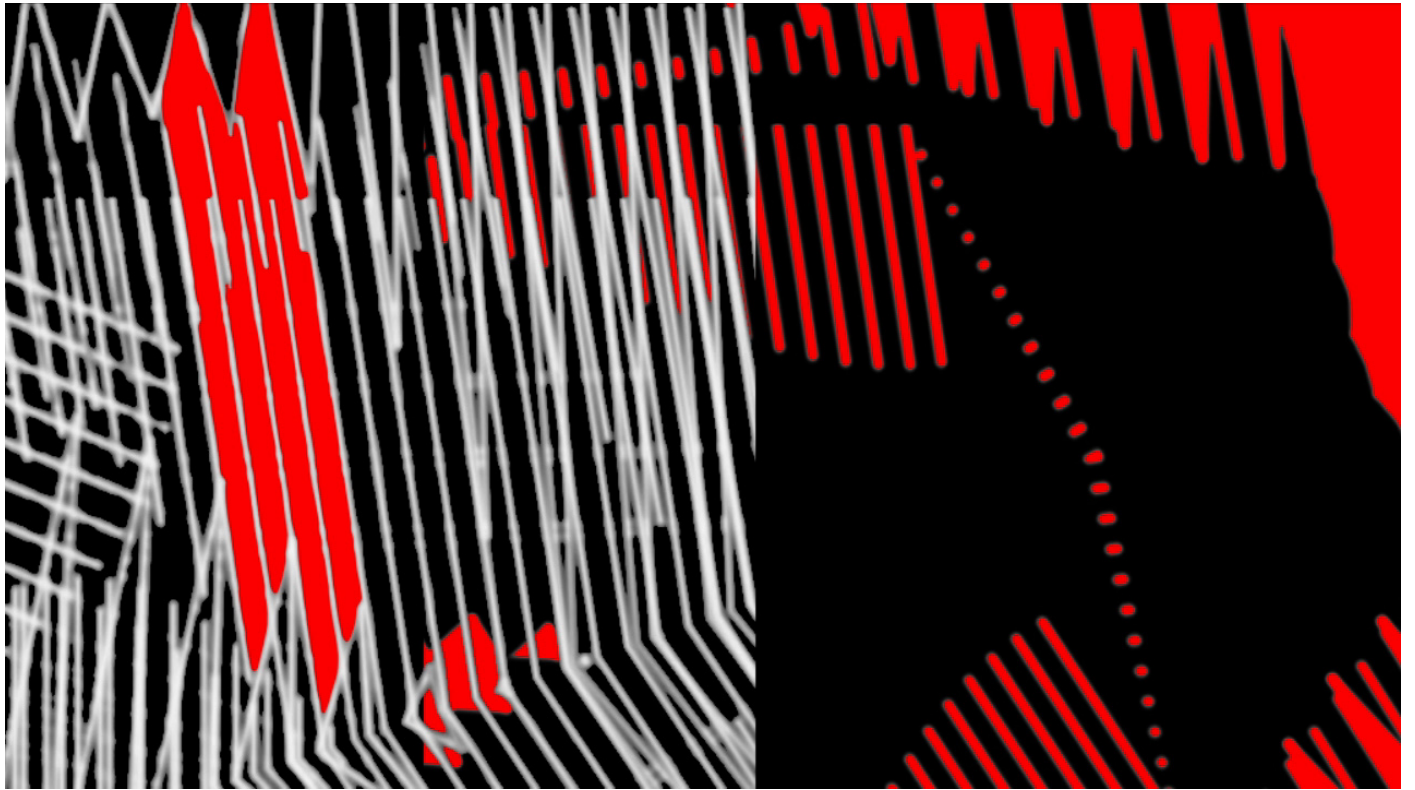


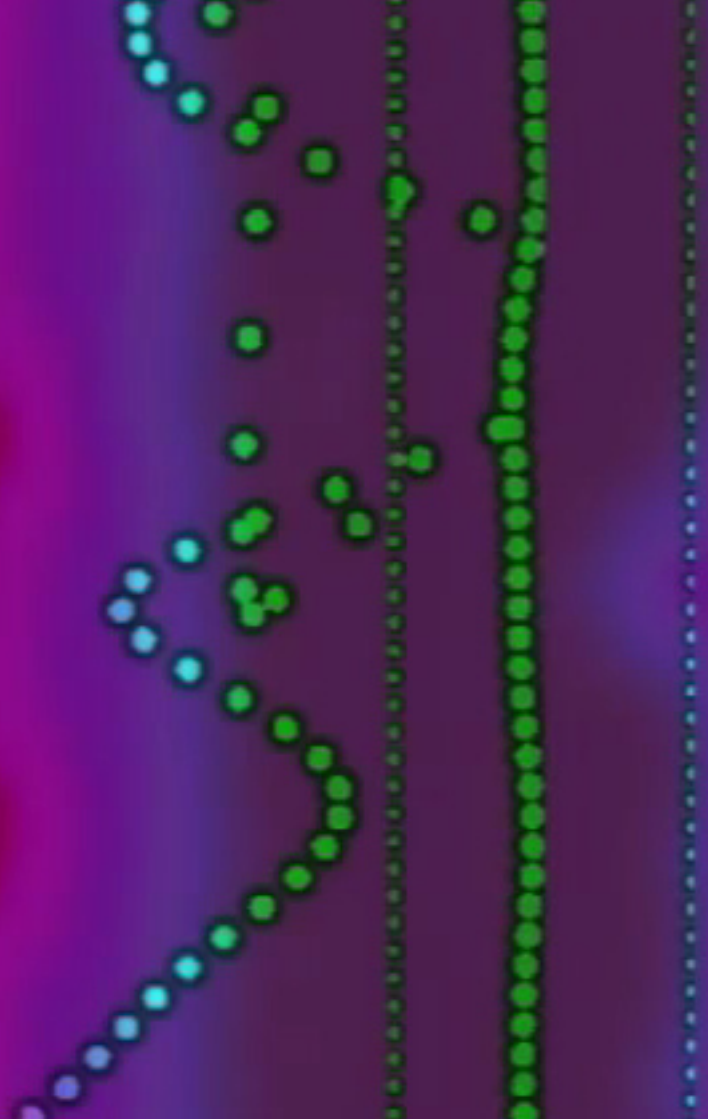










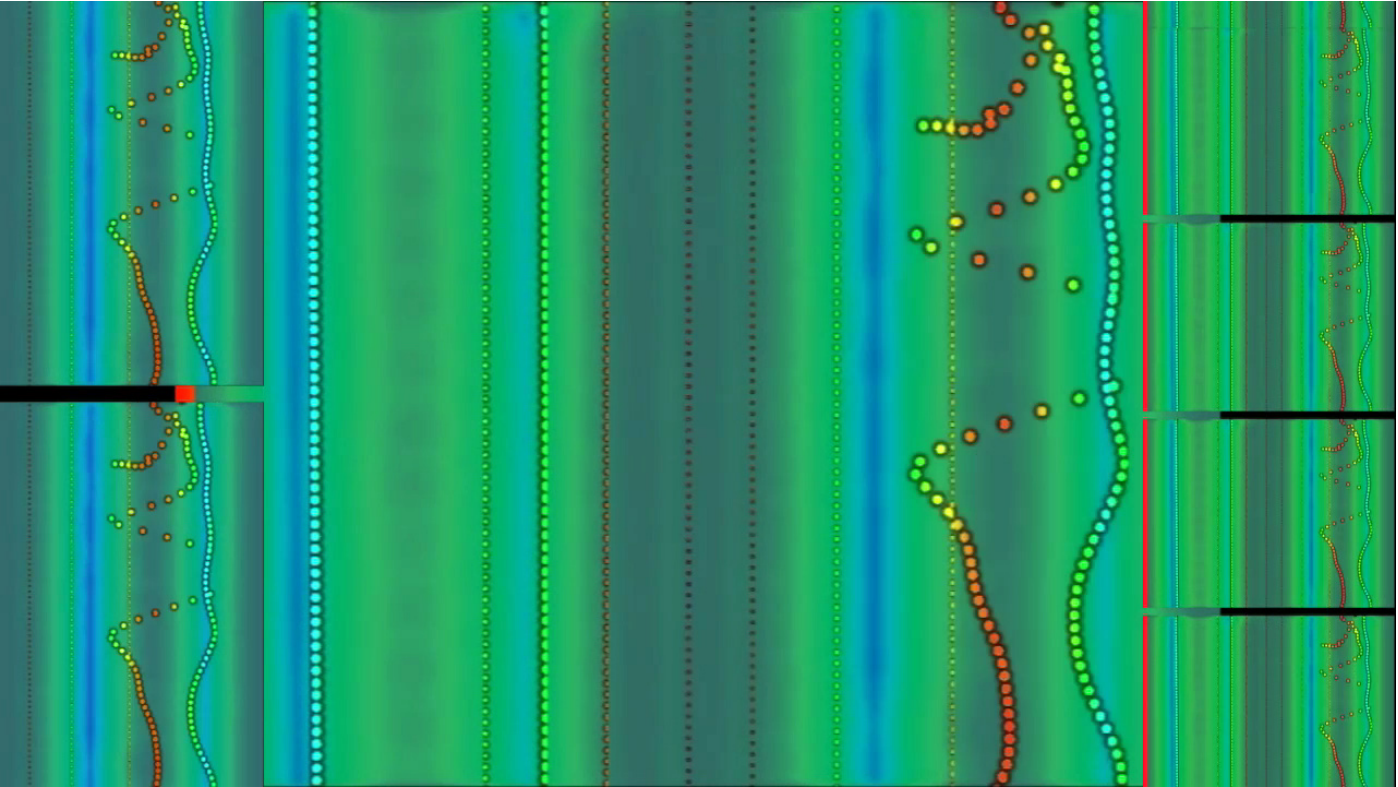


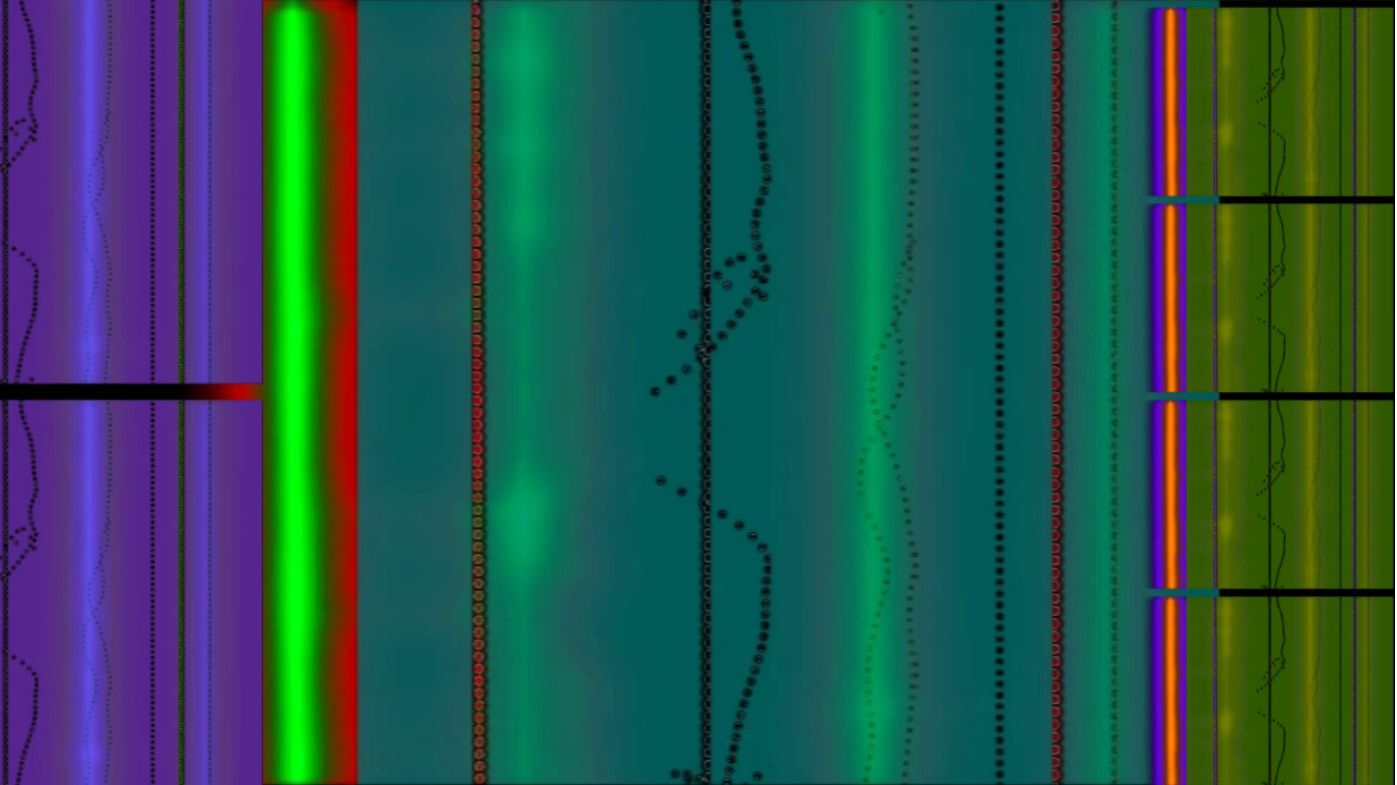
Szinkrónia Opus 130 Synchrony Opus 130 (remix)

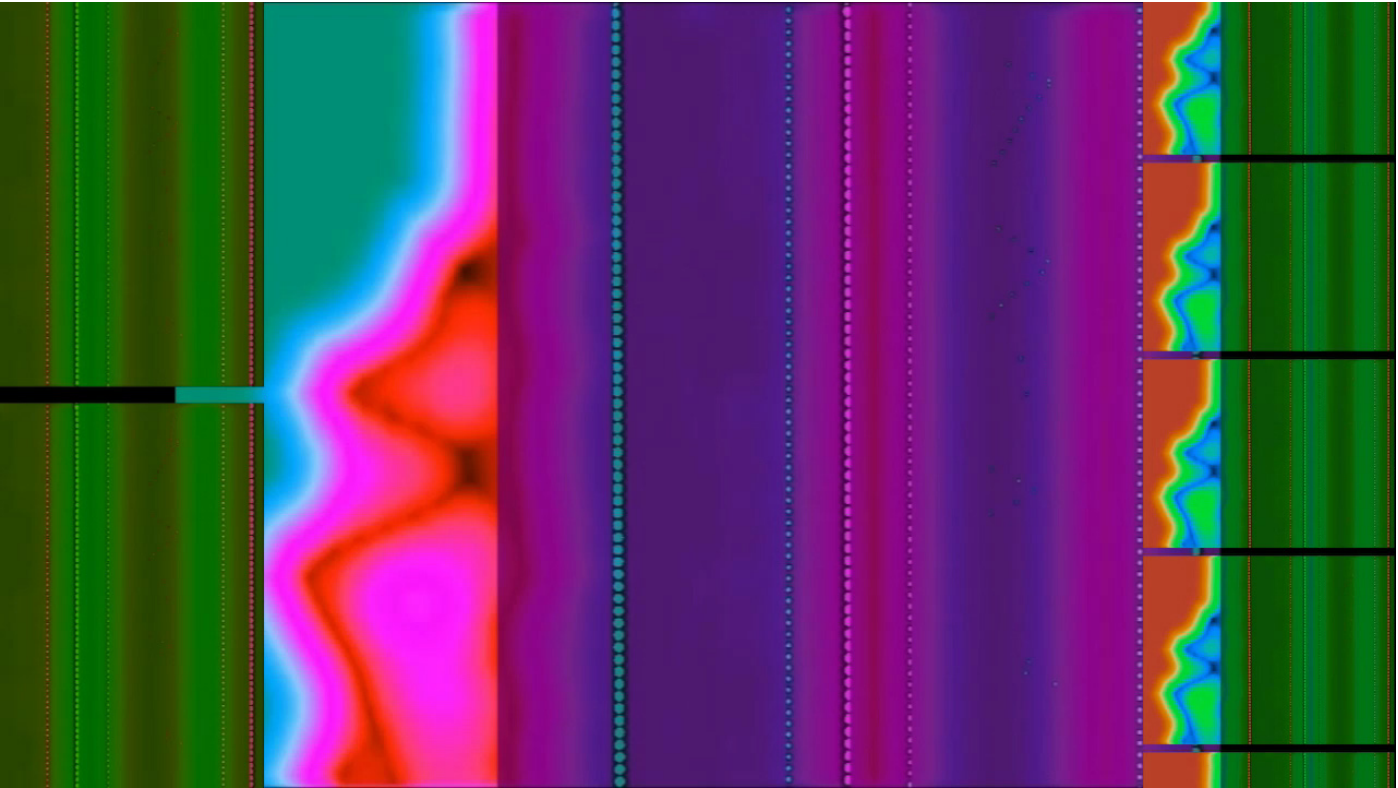
Audio-video, HD, 01:07 min., loop, 2018.

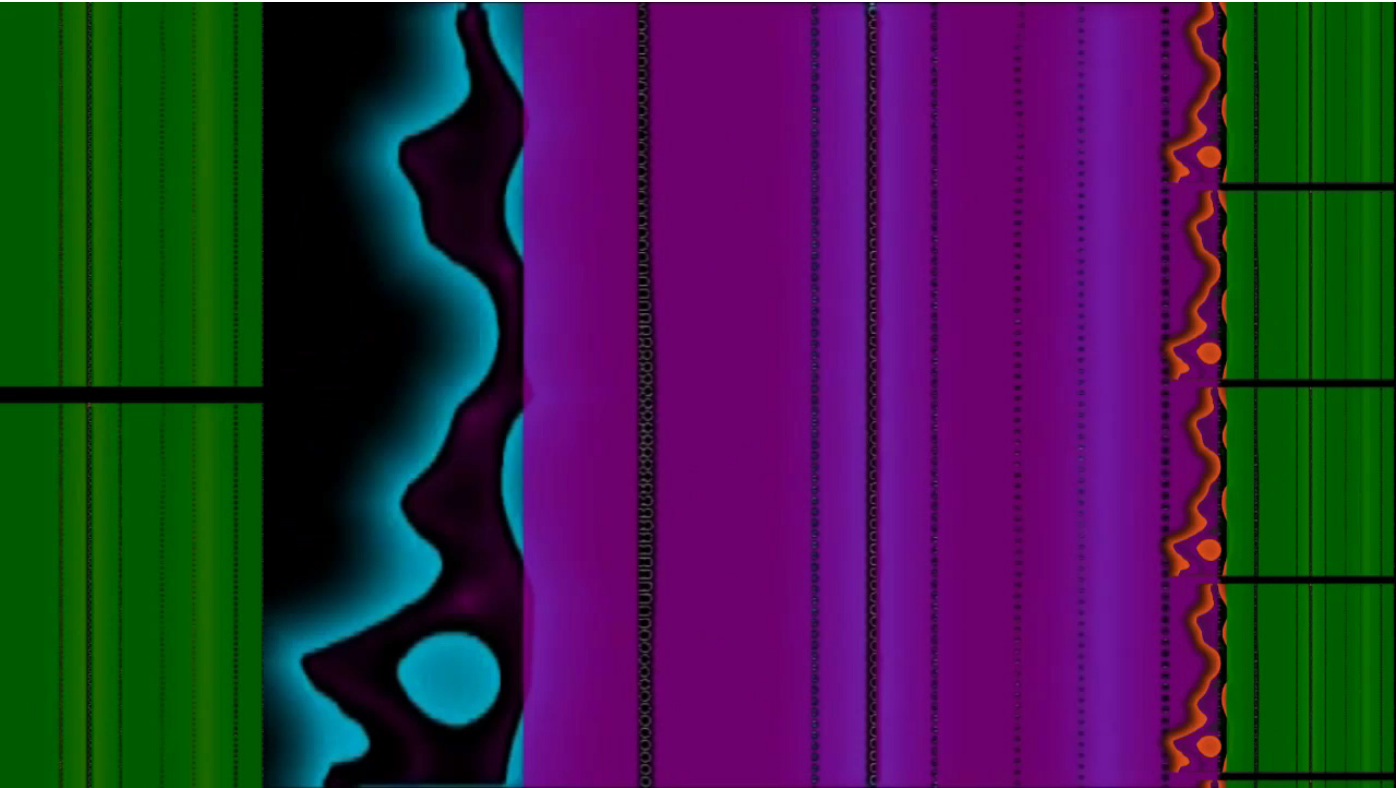
Vizuális zene. A színek líraibbak, mint párjánál, holott a kiindulás teljesen azonos; itt is alapelemek és audio spektrum digitális technika. Az osztott, olykor mozgó mezők (önmagában) a filmszerűséget is hangsúlyozzák.

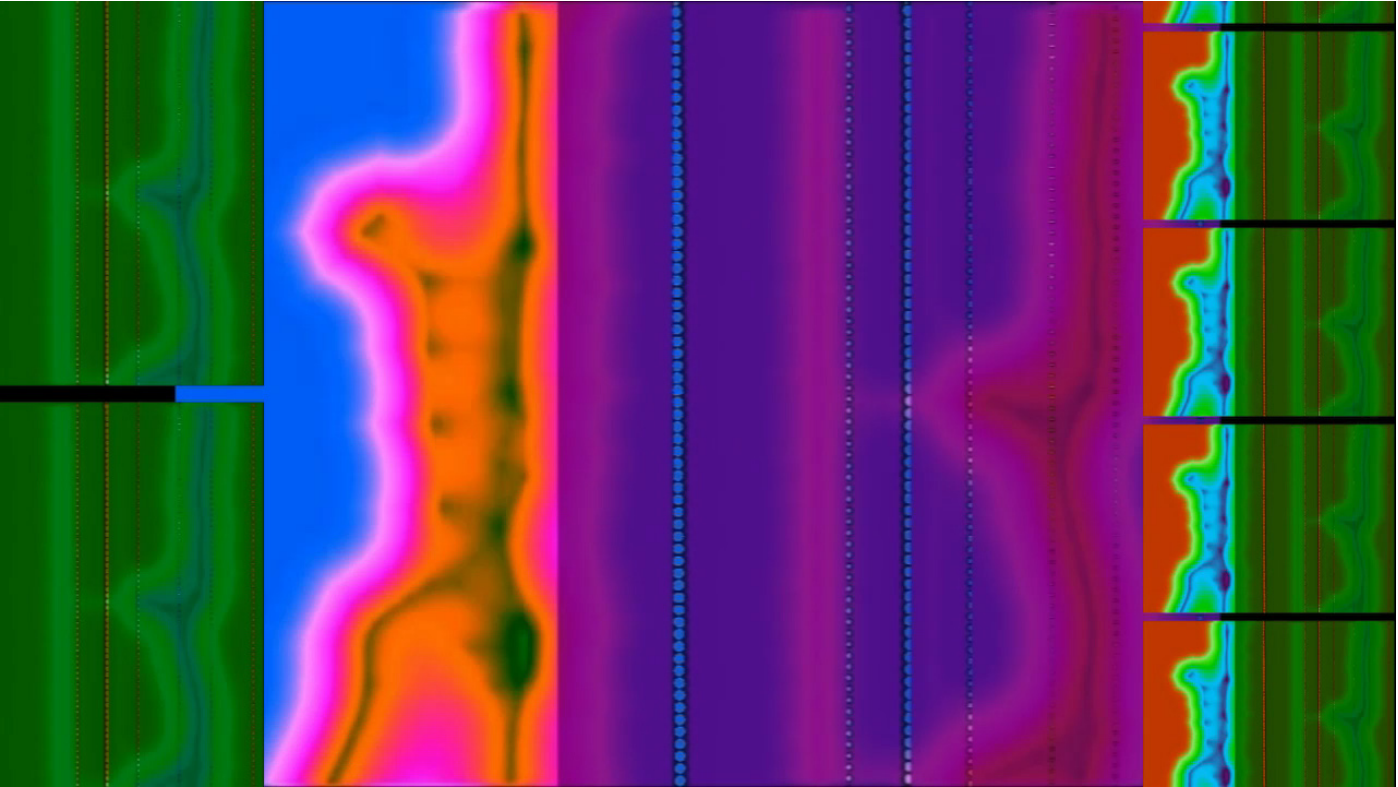
Visual music. The colors are more lyrical, although the starting point is exactly the same; basic elements and audio spectrum digital techniques. Split, sometimes moving frames emphasize filmmaking.

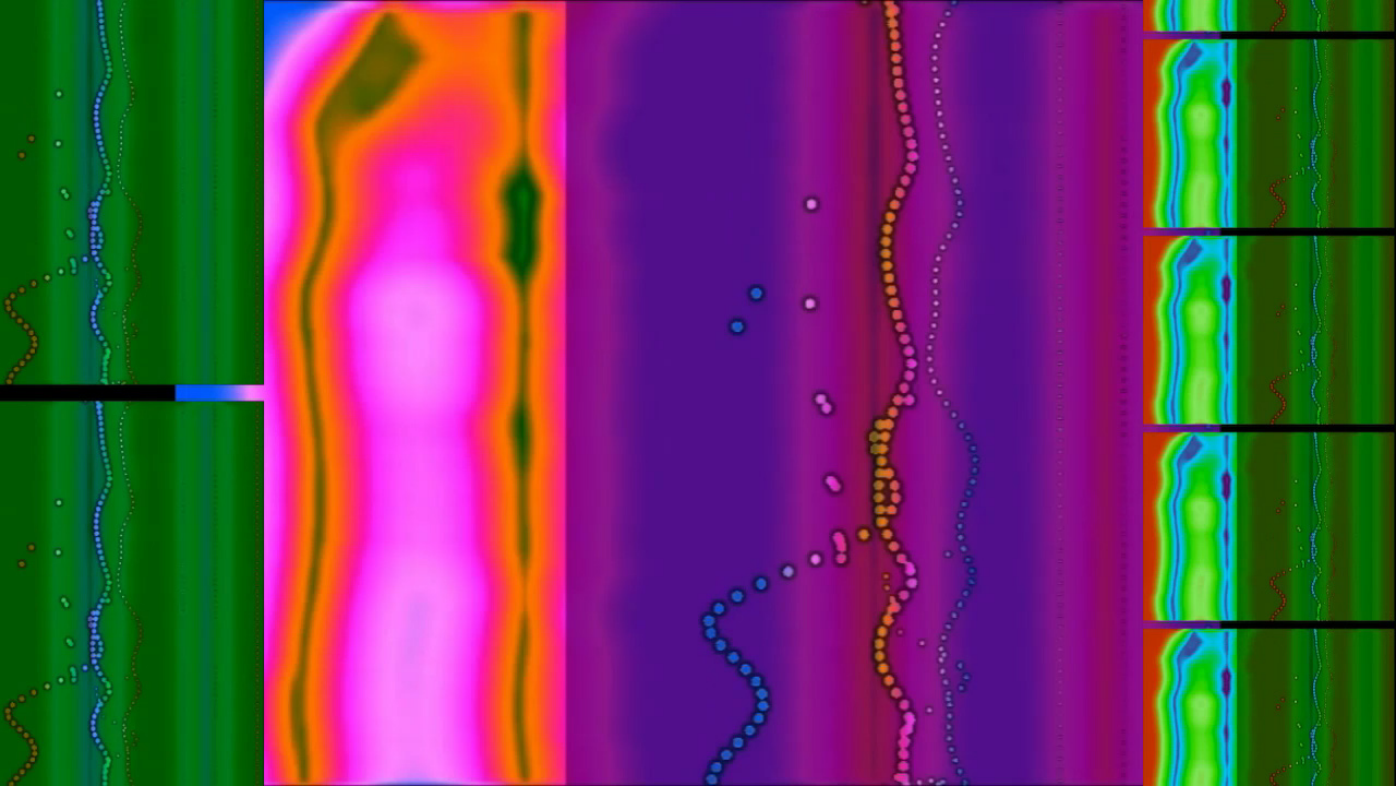


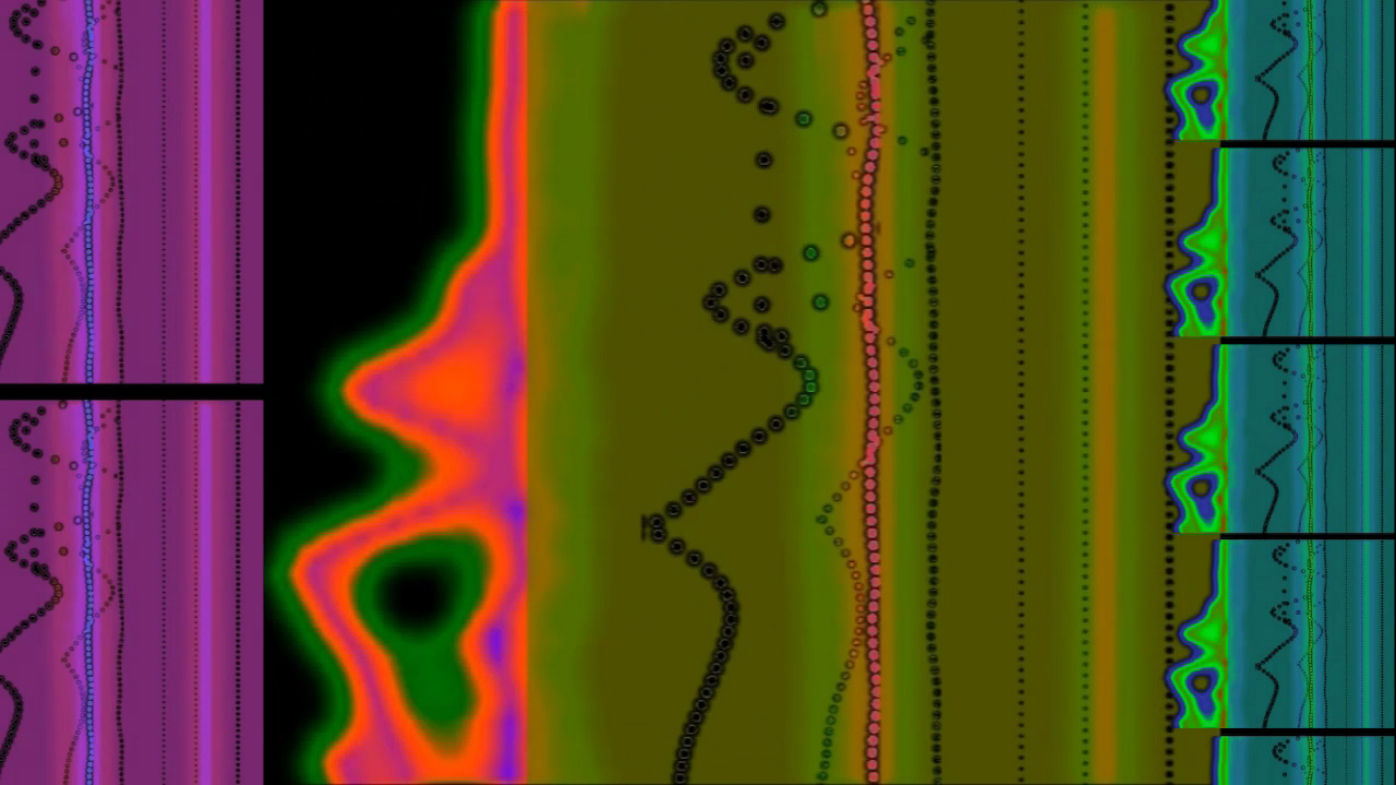


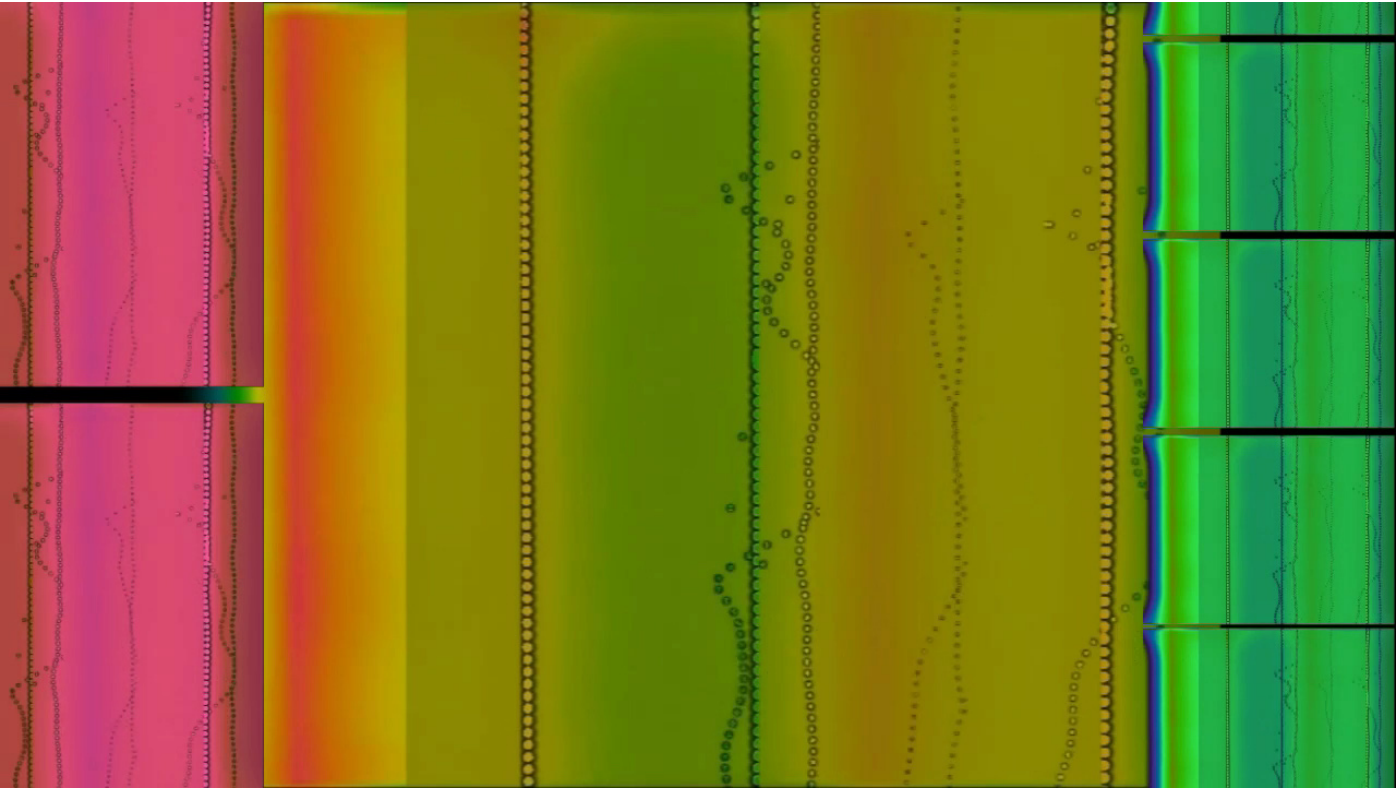












1850MM

ik: illúziók

Idő-textúra Time-texture

Video, 00:30 min., loop, 2018.

Egy gondolat, egy mozgó felirat, melyet lehet üzenetnek is tekinteni.

An idea, a moving caption, which can be considered as a message.



Video-stills 1, 2 (Comino, Róma/Rome)

Elektrográfia, Digital picture, print, 40x112,52 cm, 2018.

Két különböző grafikai/festészeti megjelenésű elektronikus állókép, sorozat, mely a mozgóképszerűsége is utal. Más-más hangulat, más-más megjelenés.

There are two different electronic still images with graphics and/or painting appearance. The series also refers to the motion picture likeness. Different moods, different visual worlds.





