

**Gyenes Zsolt**

**Non-linearitás, modularitás, loop –  
Szubjektív számítógéptörténet az elmúlt négy évtizedből**

**„Neumann 120” – Szimpózium és kiállítás  
MET, NJSZT, MATE, MMA**

**MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet  
Kaposvár  
2024. április 18**



Gyakorló Ált. Iskola,  
Pécs  
1975-76

„feleltetőgép”

# A „Primo” – 1985 (magyar számítógép)

BASIC nyelv

hordozó: hangkazetta

A KIFIZETENDO OSSZEG: 9896 FT


CIMLETEK	DB	OSSZEG
500	19	9500
100	3	300
50	1	50
20	2	40
10	0	0
5	1	5
2	0	0
1	1	1
OSSZESEN:		9896

READY

>\_




Gyártó: MICROKEY Kutatási Fejlesztési Termelési Társulás  
Bp. XIV., Varga Gy. A. park 12/A 1149  
Menedzser: COSY Műszaki Fejlesztő Vállalat  
Bp. XI. Kende u. 13/17.



A változtatás jogát fenntartjuk!

Minden kedden keresse az **Ötlet**-et.  
Minden Ötletben számítástechnika.  
Minden negyedik Ötletben **BIT-LET**

**PRIMO**  
felhasználói kézikönyv

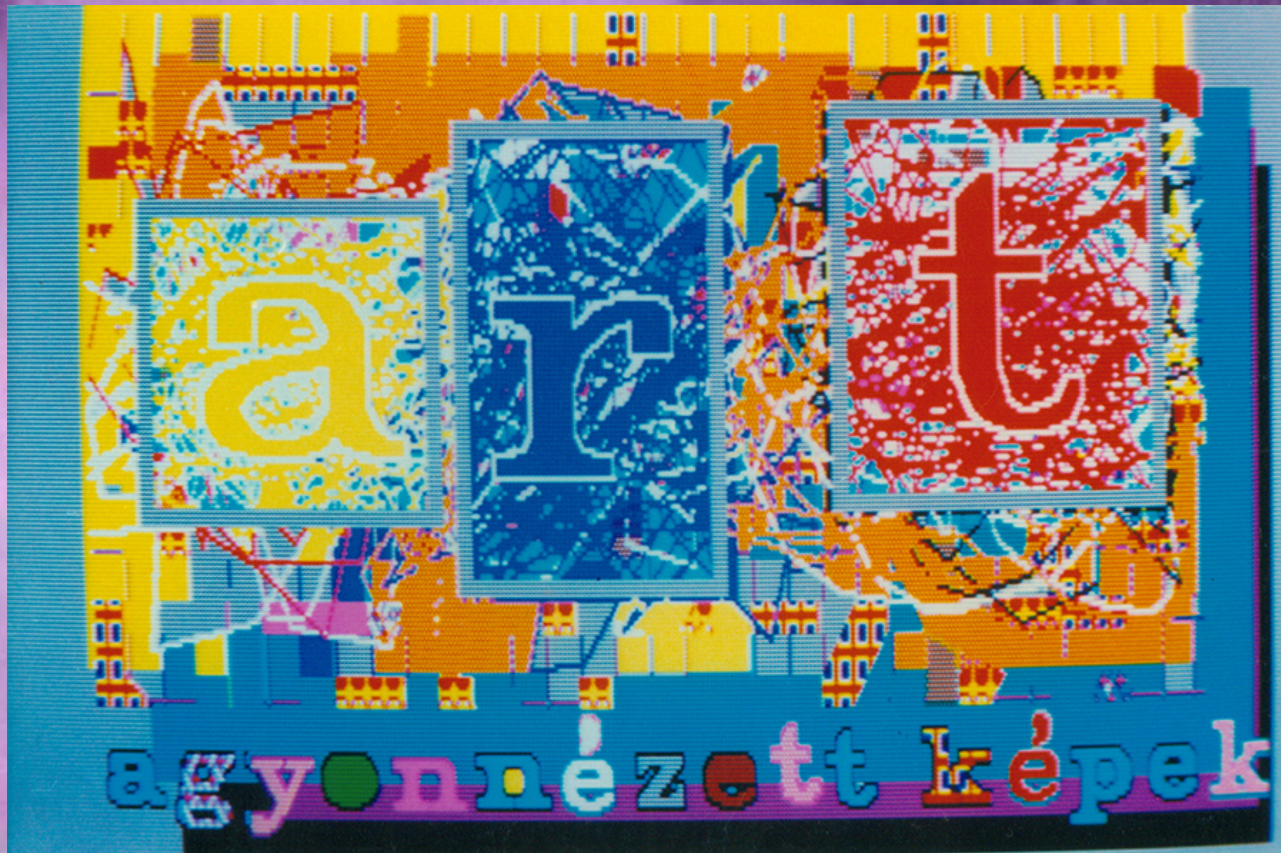


MICROKEY COSY





DIGITART kiállítás, Szépművészeti Múzeum, 1986



Galántai György: Agyonnézett képek, Digitart, 1986

Monitorról fotózták, fényképként kiállítva  
(nem volt nyomtató)

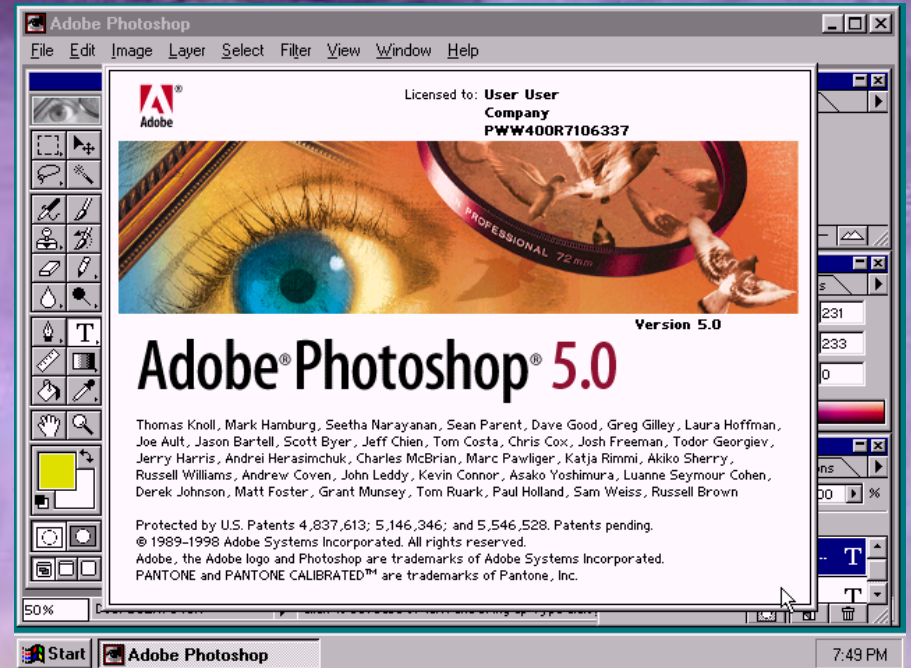


PC 1993

vezető géptípus,  
színes monitor



Silicon Graphics, 1994 körül  
(a csúcsgép)



Adobe Photoshop, 1995

Audio-Video  
keverő,  
analóg technika  
(1990-es évek közepétől –  
kb. 2000-ig)

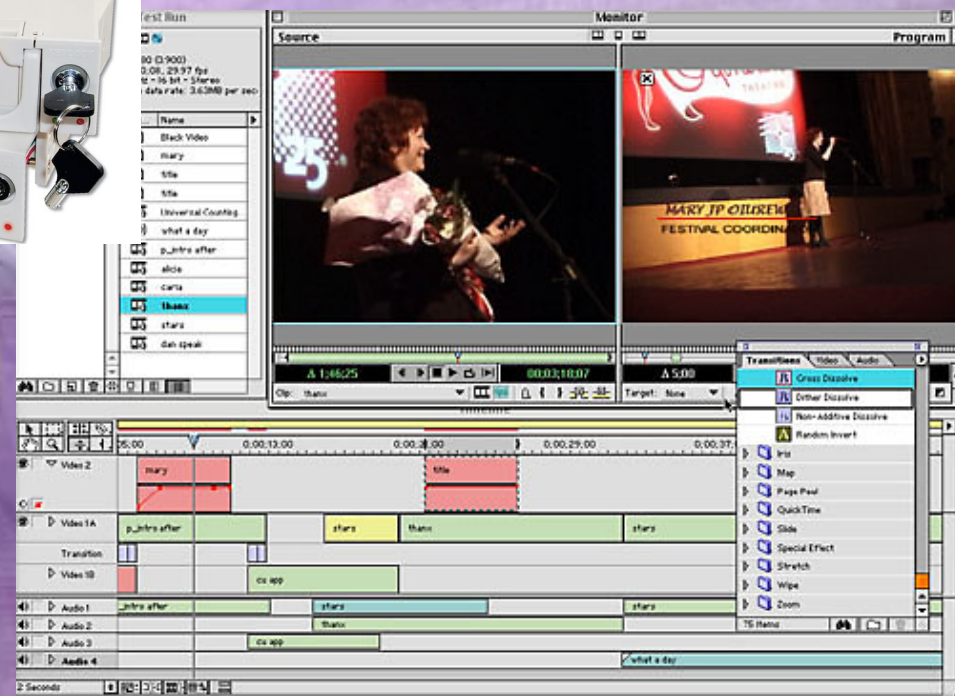






## Apple Macintosh 1996

- floppy – kicsi tárhely (1,5 MB)
- hordozható „vincseszter” rack-ban (pár száz megabyte)
- az egész gép: 1 GB
- video: 360x240 / 720x576! (3:4)



Adobe Premiere 6  
(1990-es évek vége)

Az első elektrográfiám (1990-es évek vége)

– Photoshop 5 (fotóátalakítás, fotómontázs)

– 1 floppy-ra (1,4 MB) rá kellett férnie a nyomtatás miatt

– VAM Design Center (mikor?)

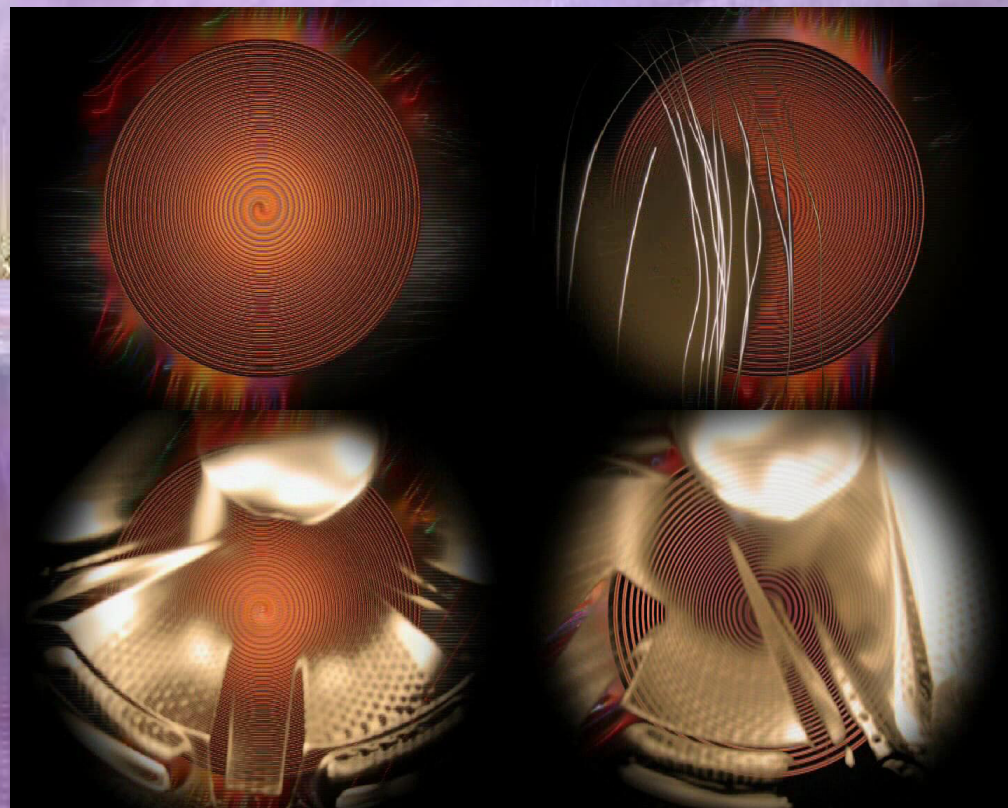
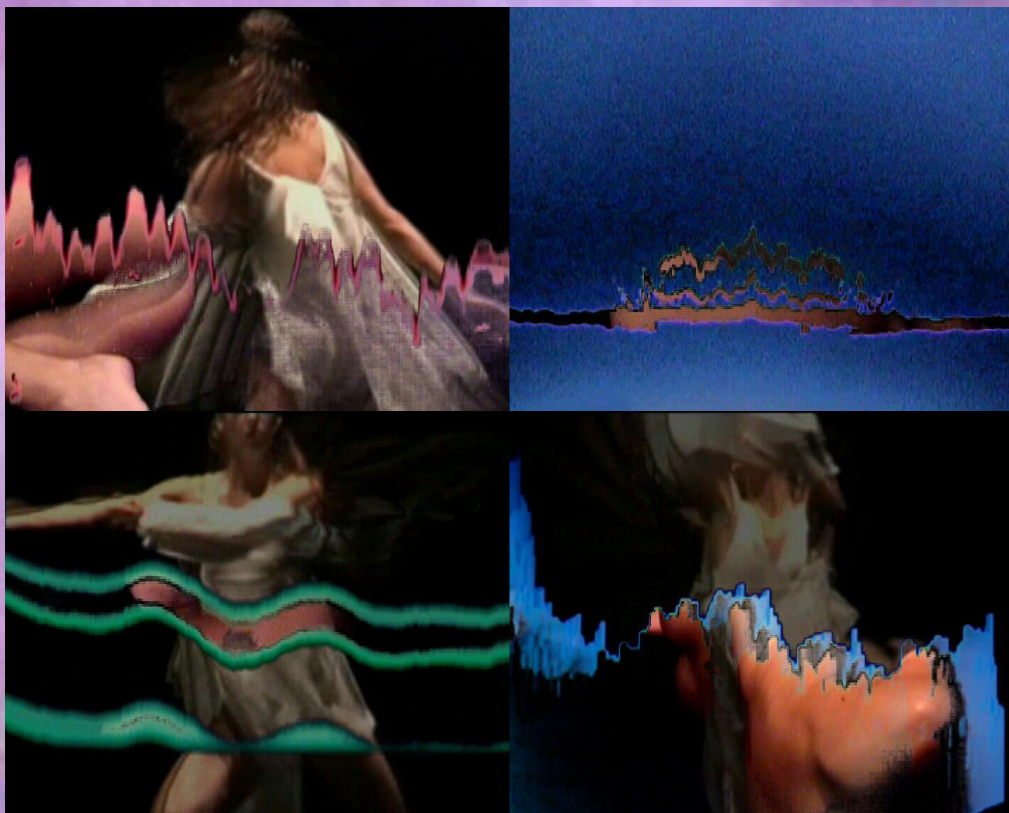
kép?



A kiindulás a digitális montázshoz:

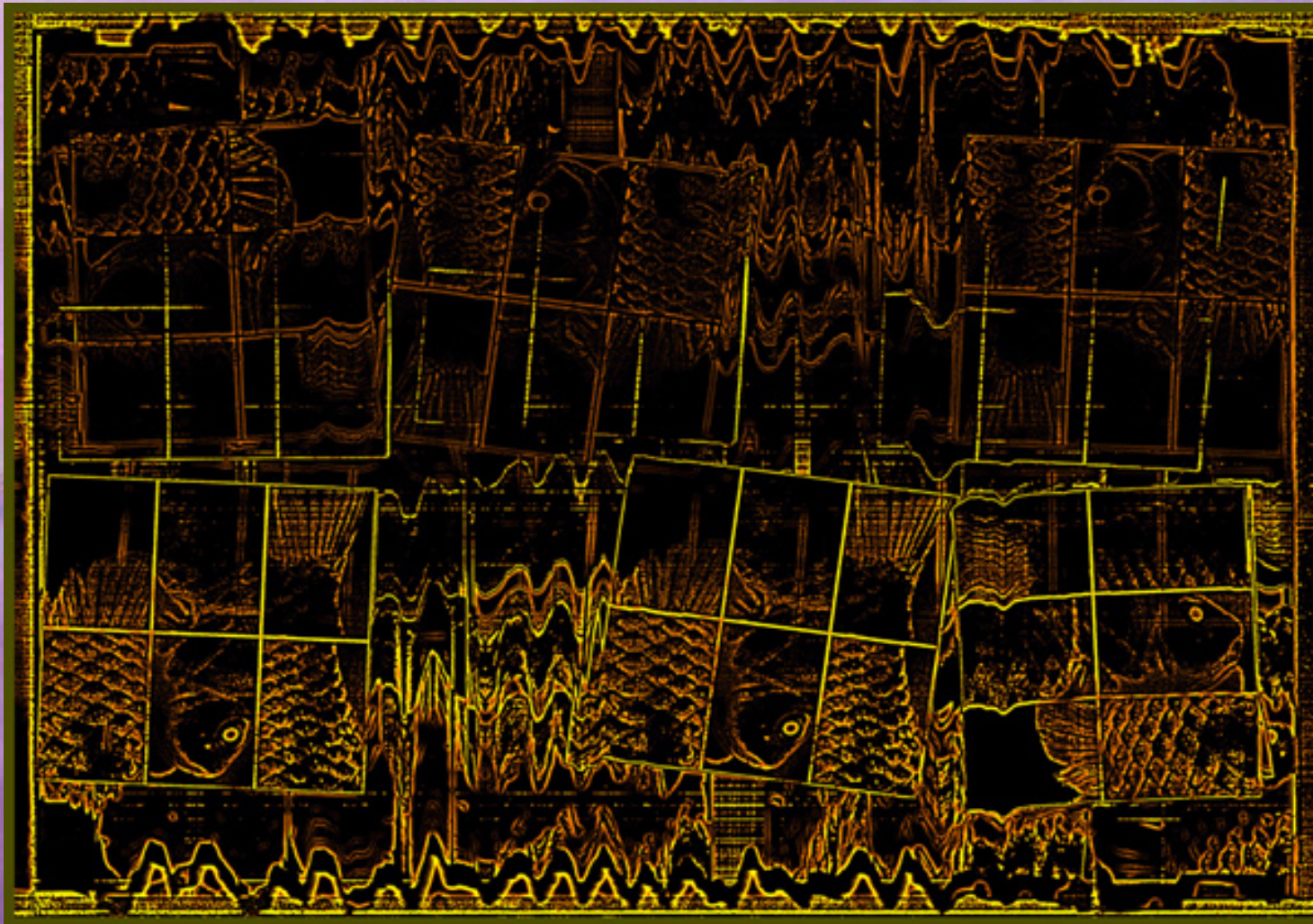


Az első digitális mozgóképeim (még keverve VHS videóval vagy digitális fotóval): Alphabet és Indra, 2004-2005



Korai elektrográfiák: 2000-es évek eleje (fotómanipulációk szkennelvel, átalakítá-  
sok Phostoshop-pal)

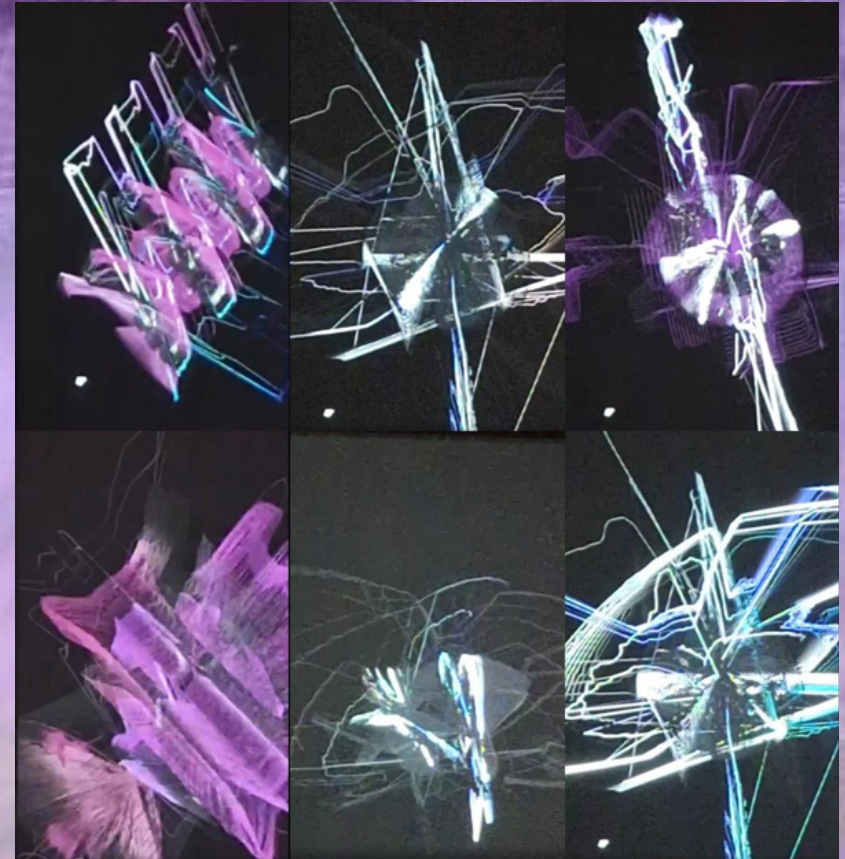
Első elektrográfia a Magyar Elektrográfiai Társaság kiállítására:  
Hal, 2006 (fotó alapú átalakítás)



## Néhány példa a digitális alkotásra



Rippl-parafrázis (2011)  
Net Art Generator

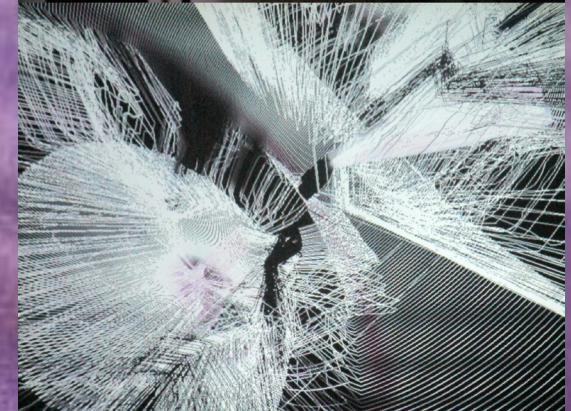


Valós idejű audiovizuális elő-  
adások (Komprovizációk)  
Hibrid (analóg és digitális tech-  
nika)  
2020-as évek elejétől

# Valós idejű munkák technikai háttere (analóg audio-videó szintetizátorok alaphoz, digitális applikációk, MIDI kontroller, stb.)



- analóg audio-videó stúdió (Signal Culture, USA, 2019)
- Signal Culture valós idejű digitális applikáció/k
- MIDI kontroller
- élő előadás/elektronika

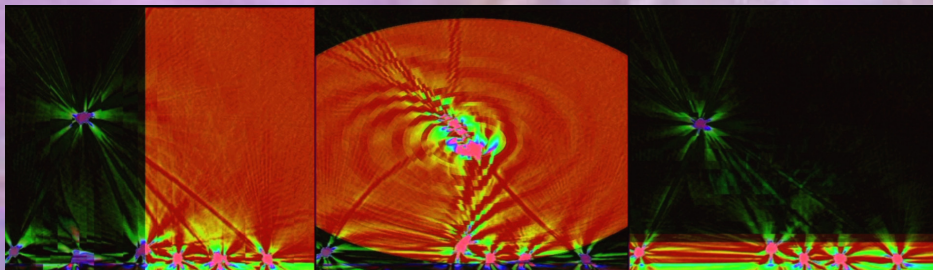


# Nagy méretű médiamegjelenések (AV/video/animáció/loop)

pl.

– „Binálé”, Bp., 2023

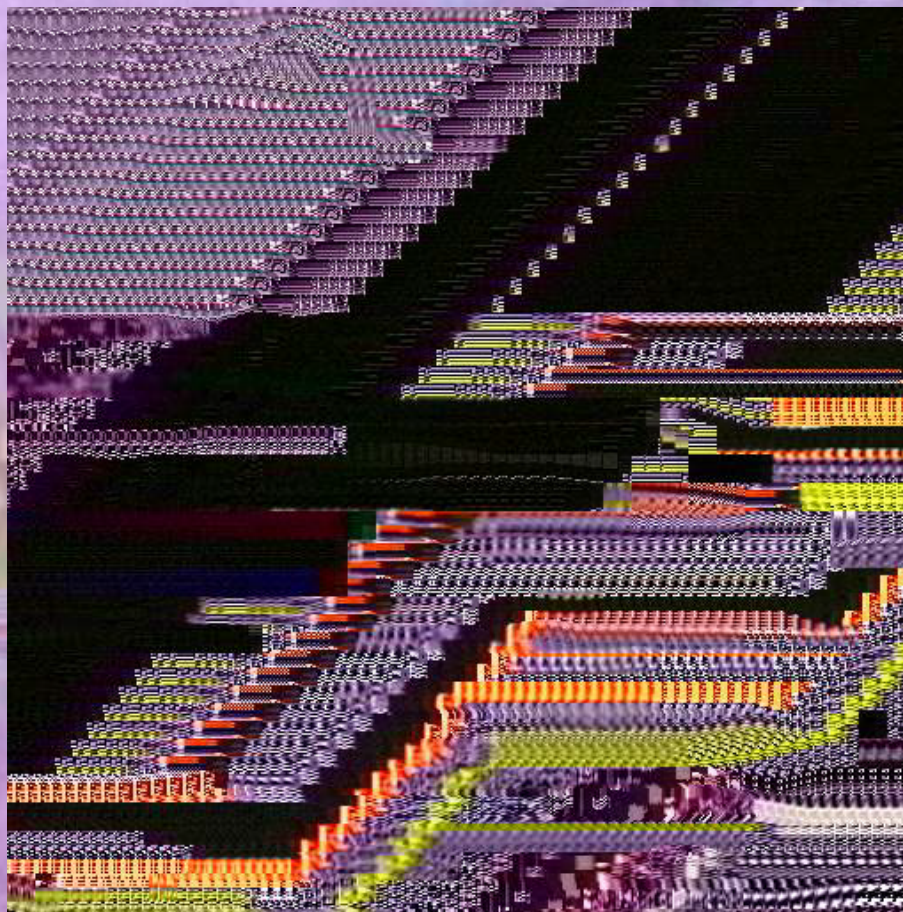
– „Mediawall”, USA, 2024



3k, 4k



# Animated GIF („digitális haikus”, loop)

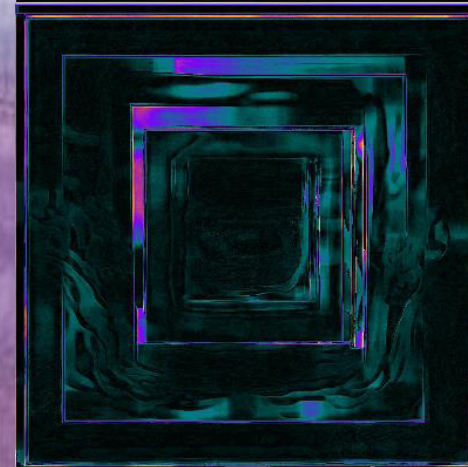
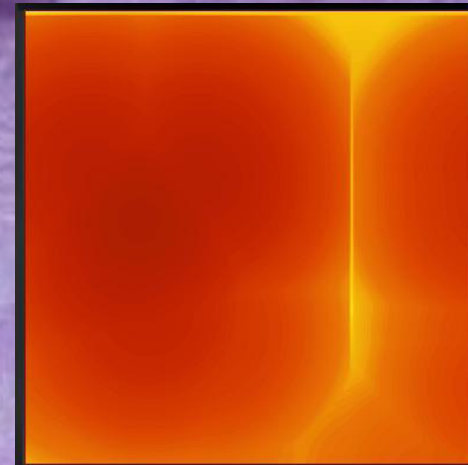


n03 (2024)



# A Mesterséges Intelligencia bevonása (morfolások, Artbreeder)

A Kvadrát sorozatból (2024)



## **A számítógép sajátosságai, előnyei (művészek számára): (Non-linearitás, modularitás, loop, stb.)**

- végtelen példány van, végtelenül másolható, nincsen minőségromlás**
- non-linearitás: bárhová utólag beszúrható bármilyen elem**
- a tervezési fázisokra, változatokra bármikor vissza lehet térni, nem törlődnek, nem „íródnak felül” (ha nem akarjuk)**
- a „munkanapló” a gépben van**
- nincsen rizikó**
- szabad kísérletezés, játékosság, asszociációk előtérbe kerülnek**
- számtalan variáció létrehozható**
- a változatok azonnal láthatók**
- csak a fontos részeket kell megőrizni**
- automatizmus (könnyebbség, – a mechanikus munkafolyamatokat a gép átveszi)**
- maga az eszköz hordozhatóvá vált, kisebb lett**

Köszönöm a figyelmet!



<http://vizualzene.hu>