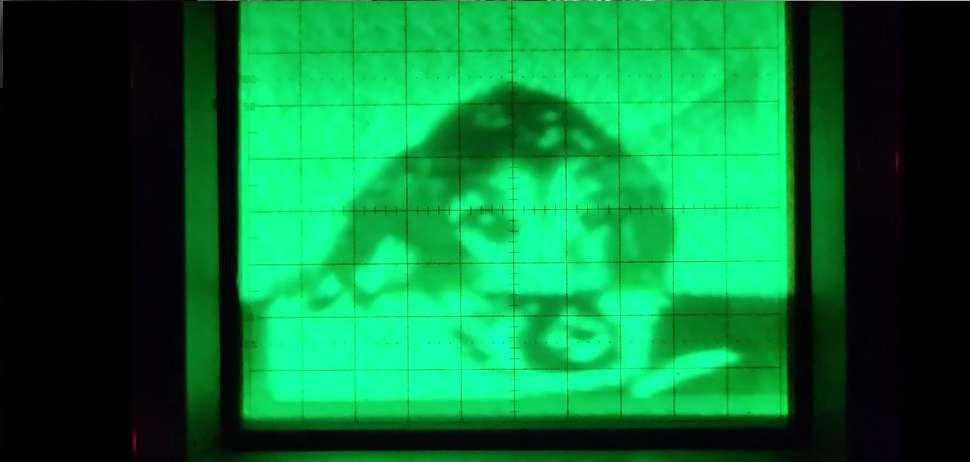
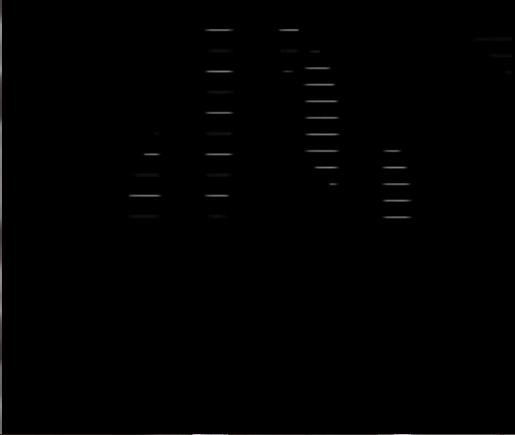
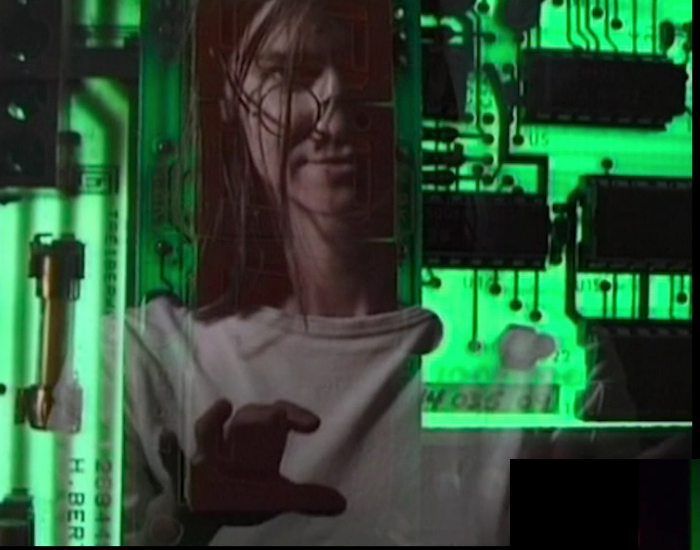


#Neumann120 MúzÉj az Óbudai Egyetemen

**Neumanntól a computer artig
– Kortárs videóművekről**

Gyenes Zsolt DLA
Magyar Elektrográfiai Társaság

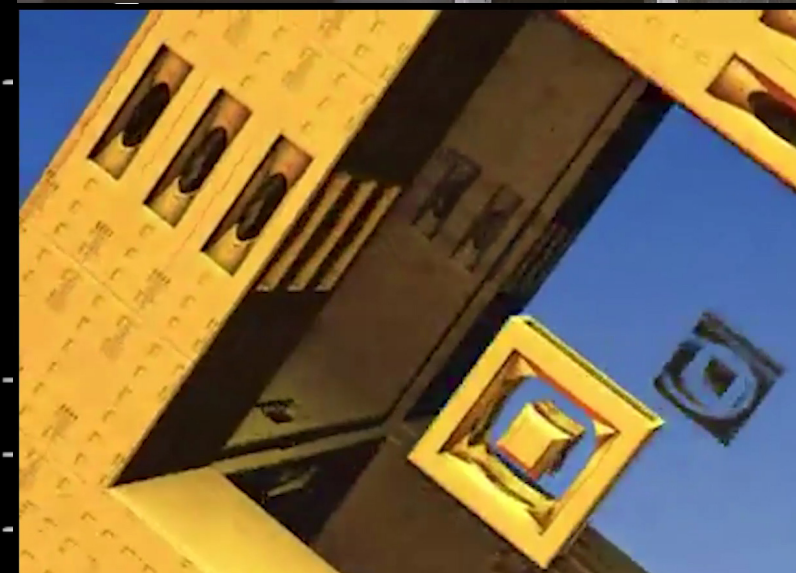
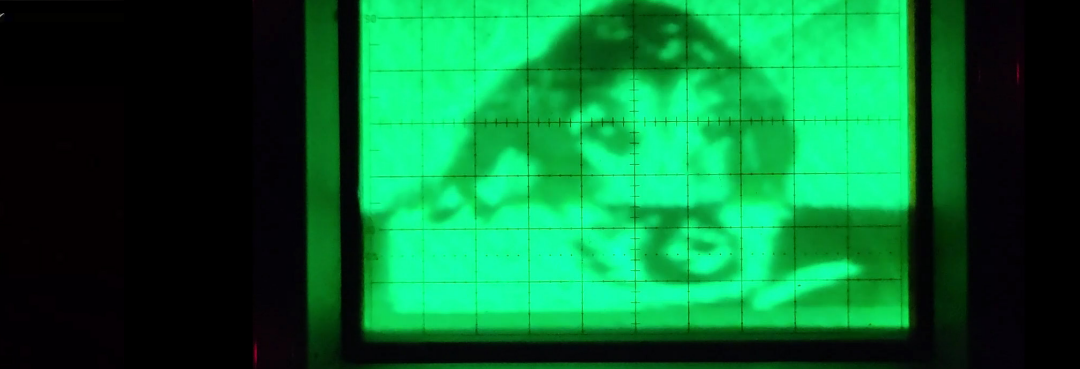
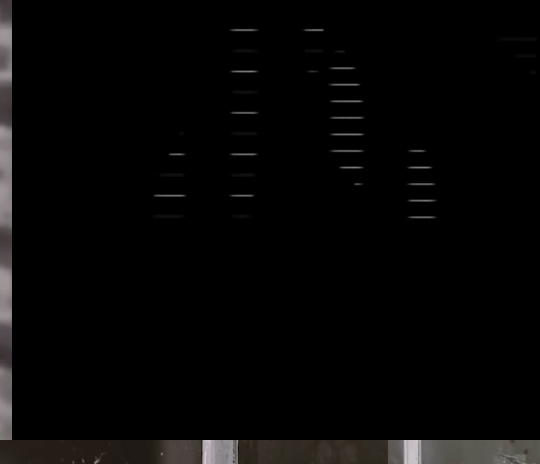
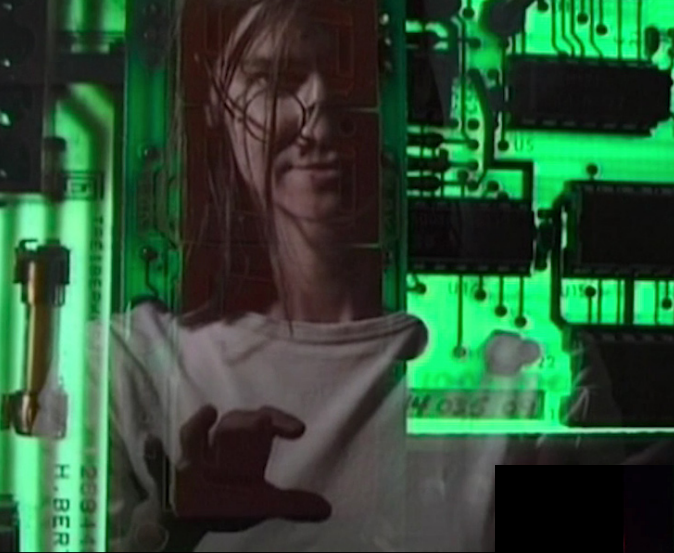
2023



A számítógép „újdonsága” az alkotó ember szemszögéből 10 pontban

(Gyenes Zsolt: Fény, mozgás és árnyék, Profunda Könyvek, Kaposvár, 2007, 76-77 alapján)

1. Számptalan példány készűlhet könnyedén, variációk tömkelege
2. Nincs minőségromlás, nincsenek „generációk”
3. Játékosság, szabad kísérletezés, asszociatív gondolkodás
4. Nincs rizikó
5. Törlés egy pillanat alatt; csak a fontosakat kell elmenteni
6. A fázisok, munkafolyamatok rögzítése; vissza lehet térni bárhová, bármikor
7. Instant jelleg; minden azonnal látható
8. Automatikus lépések gép általi megvalósulása
9. Rengeteg, megszámlálhatatlan adat kezelése
10. Bárhol, bármikor beszúrható egy elem; szabad bővítés



- Mi a közös a kiállításon szereplő videóművekben?
- Mi az eltérő?
- Az elektronika, a digitális technika mennyiben határozza meg a művek minőségét, jellegét?
- Milyen viszony alakítható ki ember és gép között?

.....

1. Közvetlen utalás Neumann Jánosra (KOROKNAI Zsolt és HARGITAI András)
2. A számítógép „bioromantikája” (LUX Antal)
3. A komputer működése némi iróniával (PAPP Pala László)
4. Bináris gondolkodás, modulok (GÁBOR Éva Mária)
5. Audioreaktív elektronika, médiumok találkozása egy „közös platformon” (GYENES Zsolt)
7. Elektrofestészet (KECSKÉS Péter)
7. Jelen és közeljövő, mesterséges intelligencia (SPITZER Fruzsina)