

# Analóg és hibrid megoldások a médiaművészetben

Gyenes Zsolt DLA

Sérum Fényművészeti Fesztivál, Somorja, Szlovákia, 2023

## 1. A fény, a jel és az elektronika



Fény, víz, lavór – tükröződés –  
természeti jelenség (video1)



## A fény meghatározása

„A fény emberi szemmel érzékelhető elektromágneses sugárzás.”

(Wikipedia)

„Az emberi látás az elektromágneses energia sugárzásból a (360 -) 400 nm-től 700 (-780) nanométer (nm) hullámhosszúságú tartományt érzékeli. Ebben a tartományban a sugárzást *fénynek* nevezzük, és a hullámhossztól függően különböző *színűnek* érzékeljük.”

([http://www.epab.bme.hu/oktatas/Jegyzetek/visualization/11\\_Light.pdf](http://www.epab.bme.hu/oktatas/Jegyzetek/visualization/11_Light.pdf))

## Jel-átadás, médiumváltás (analógia)

1. Természet/es („megtörténő”)		2. Elektronikus („megteremtett”)
fény, víz ::	Alapanyag	elektronikus jel: hang (audioszintetizátorral) ::
(lavór) ::	+ eszköz (médium/ok)	(elektronikus) eszköz (videoszintetizátor) ::
külső behatás: /véletlen/ mozg/at/ás ::	Alkotás (folyamata)	az alkotó „választásai” (improvizáció, mint behatás) ::
projekció (mozgókép)	Mű	fény/projekció (audiovizuális mű)

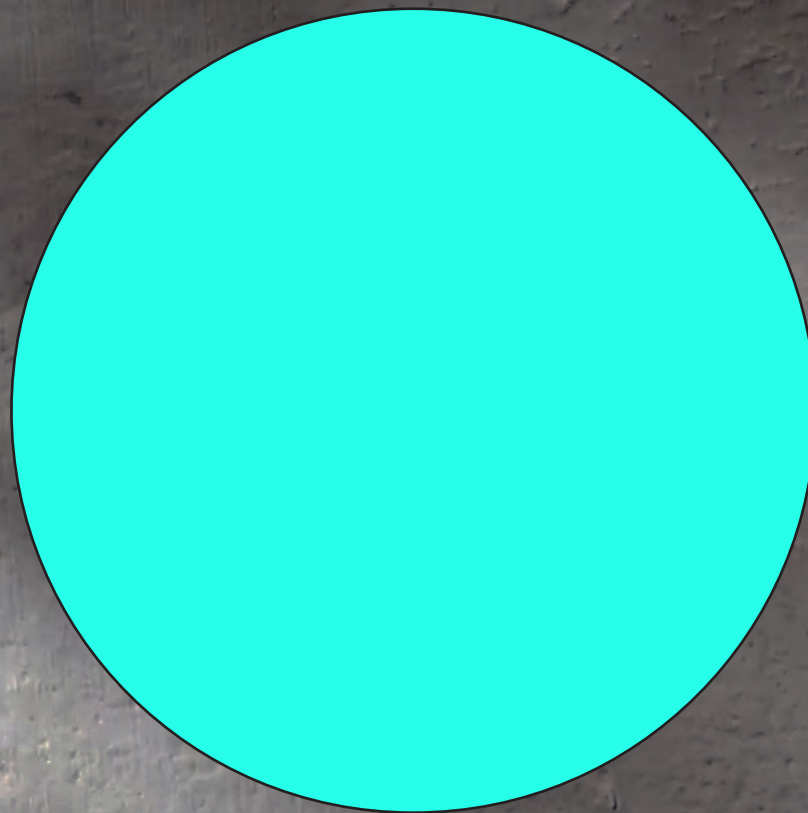
Az első esetben a fény alakító, kiinduló/elem, míg a másodikban inkább végeredmény (produktum).

Fény-víz-lavór

végeredmény:  
természetes projekció

kiindulási alap az elekt-  
ronikához  
(pl. wobbulator)

**Körforgás**, önmagába tér vissza a  
folyamat



Elektronikus folyamat

végeredmény:  
(AV) fény-projekció

kiindulási alap lehet a  
természeti jelenségek  
láncolatában, elindításá-  
ban

Bármi lehet JEL, ami újabb JELet generál.

## 2. A videóművészet esszenciája, születése

Elektromágneses manipulációk, jelátadás, valós időben való működés, hang+mozgókép egy/ütt

Átalakított (preparált) televízió

Nam June Paik (1960-as évektől)



N. J. Paik–Sh. Abe: Videó-szintetizátor,  
1969, Changing Channels,  
MUMOK, Bécs, 2010.  
(fotó: Gyenes Zs.)



### 3. Analóg

Meghatározás/ok:

Hasonló, valamivel bizonyos szempontból egyező, annak megfelelő. A szó a görög *ἀνάλογος* (ánalogosz) szóból származik, amelynek jelentése: arányos, megfelelő, hasonló.

(Wikipedia)

*Folyamatos*, elemi részekre elkülöníthetetlen és felbonthatatlan tulajdonsága valamely rendszernek.

([esemenyhorizont.uw.hu](http://esemenyhorizont.uw.hu))

vö. Digitális: valamely változó jelenségnek diszkrét (*nem folytonos*), megszámlálhatóan felaprózott, s így *számokkal meghatározható*, felírható értékeinek halmaza.

(Wikipedia)

## Szignál kultúra / Signal Culture



One Minute Signal, 2019

Azt látod, amit hallasz (vagy fordítva)!  
Szinkronia hang és (mozgó)kép között.  
(video2)



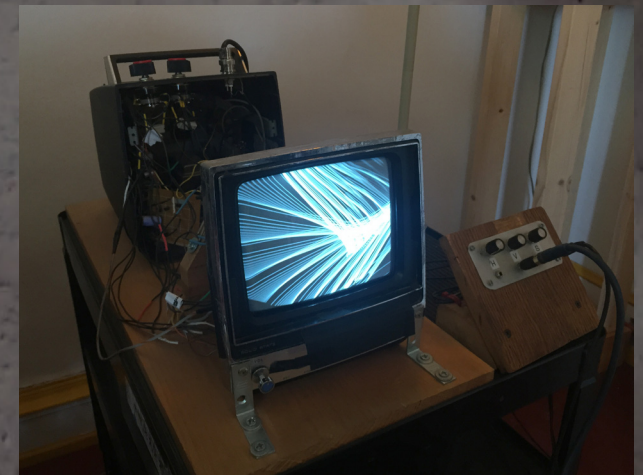
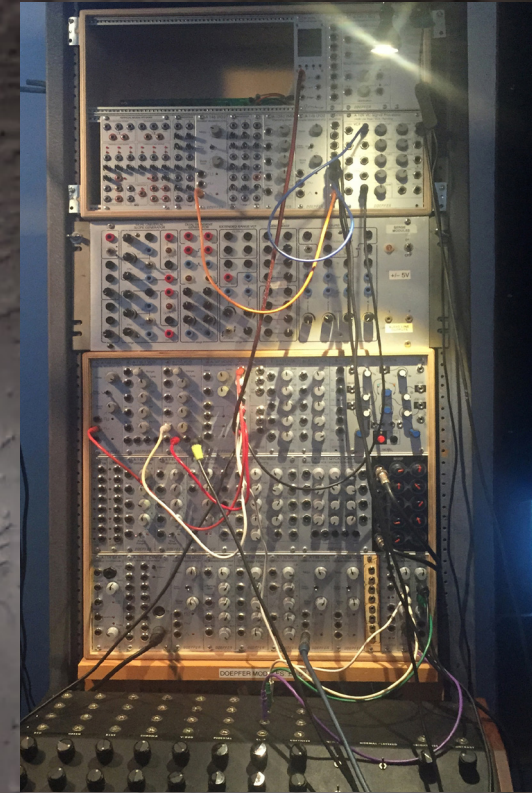
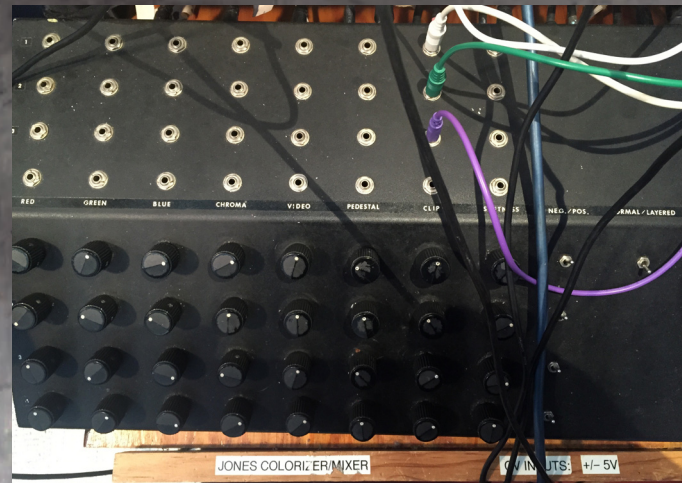


# Analóg audiovizuális stúdió

Signal Culture, Owego, NY, 2019.

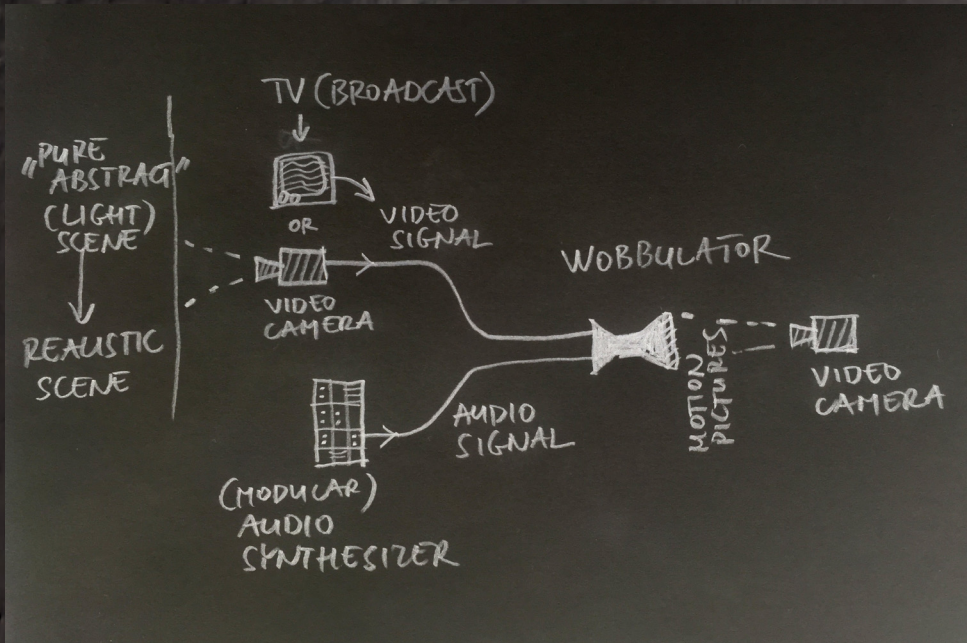
- Doepfer moduláris hang-szintetizátor
- Dave Jones Mixer/Colorizer
- Wobbulator (Raster Manipulation Unit / preparált televízió)

(fotók: Gyenes Zs.)

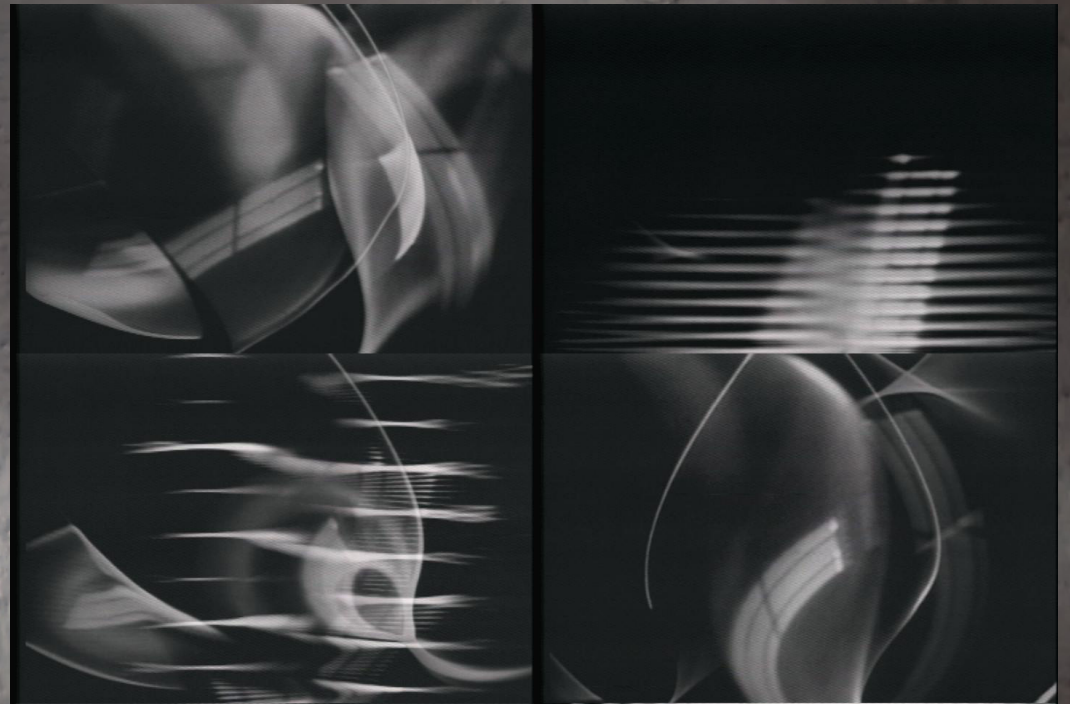


Gyenes Zs.: **Lumage**, különböző variációk, 2019-2023.

- Hangreaktív analóg videó (improvizáció); moduláris hang-szintetizátor, wobbulator.
- Tiszta vizuális zene; azt látod, amit hallasz.
- A „megragadhatatlan” fény/elektronika projektálása. (video3 - részlet)



Wobbulator

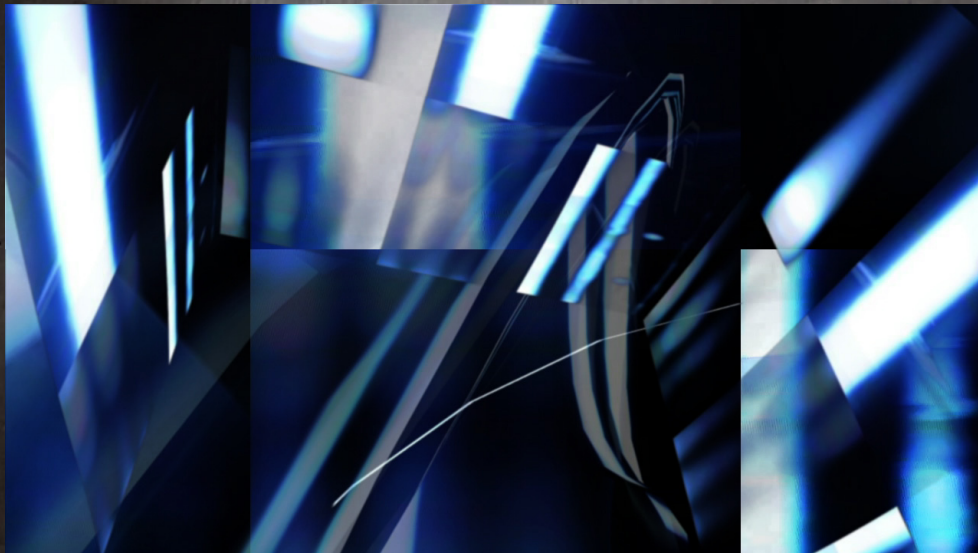


## 4. Hibrid megoldások

Pl.: Preparált TV, VHS, SC Apps

ElectroLandscape, 2023

(video4 - részlet)



A két technika előnyeit ötvözheti:  
pl. a hiba esztétikája, a véletlen, illetve a  
pontosság

## 5. Hang és mozgókép viszonyáról

- Szinkrónia (I. video 2-3)
- Chion szinkronizációs pontjai, ill. *szinkrízise* (I. video4)

„A szinkronizációs pont az audiovizuális szekvencia olyan kiemelkedő pillanata, amikor a hangzó és a vizuális esemény időben egybevág; olyan pillanat, ahol a szinkrízis effektusa különösen kidomborodik, akár egy hangsúlyos, kiemelt akkord a zenében. (...) A szinkrízis /a fogalmat a 'szinkronizáció' és a 'szintézis' szavakból kovácsoltam össze/ az az elkerülhetetlen, önkéntelen forrasztás, ami egy adott hangzó és egy vizuális jelen-ség egybeesésekor minden racionális logikától függetlenül jön létre.”

**Michel Chion** zeneszerző, író, filmrendező, videóművész, kutató és egyetemi tanár.

(Lignes et points. In *L'audio-Vision. /Son Et Image Au Cinema/*. Paris, Armand Colin Cinéma, 2e édition, 2008. 3. fejezet, Fordította: Huszár Linda.)

## 6. Komprovizáció

(kompozíció + improvizáció = komprovizáció)

Minden műalkotásban jelen van együtt a kompozíció és az improvizáció; különféle, akár nagyon eltérő arányokban.

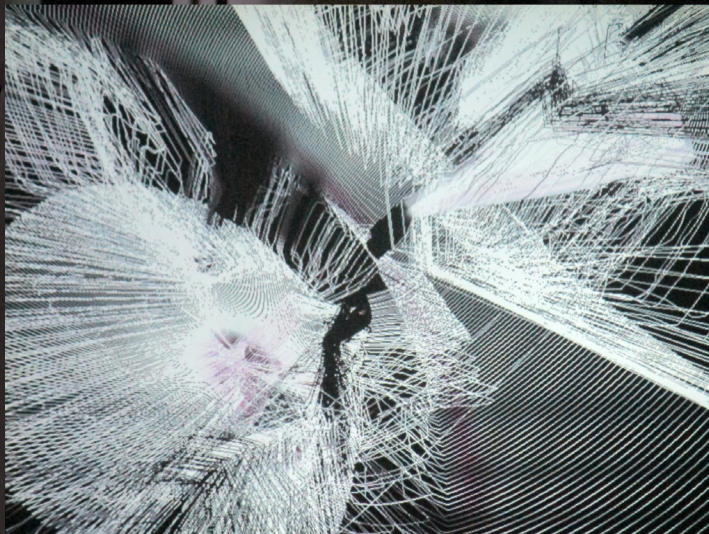
**Új típusú hozzáállás**, gondolkodás az audiovizuális művészetben (“konzerv” művek és élő előadások):

- vágatlan videók; az egész egy „folyam” (vö. analóg)
- loop-olt megjelenés; bármikor be lehet kapcsolódni és „kilépni”
- az élő megjelenés, improvizáció (előadás) varázsa, izgalma; megismételhetetlen; „csak” az adott tér-időben valósul meg a mű
- hang és mozgókép eggyé válik
- olyan ez mint a *valódi táj*, vagy a *valódi folyamatok* (vö. víz-lavór-fény projekció)



– Az élő elektronika technikai feltételeit már az analóg AV megvalósította (1960-as évektől, pl. videószintetizátorok).

– Az analóg **organikus**: hibákkal telített, kiszámíthatatlan, talán „életszerű/bb” ...



Dóra Attila–Gyenes Zs.: Komprovizáció (No 4),  
Hangfarm, Ellend, 2022. (video5 - részlet)

Komprovizáció (No 3),  
Gebauer Galéria, Pécs, 2022  
(fotók: Koszits A.)

*Köszönöm a figyelmet!*



<http://vizualzene.hu>