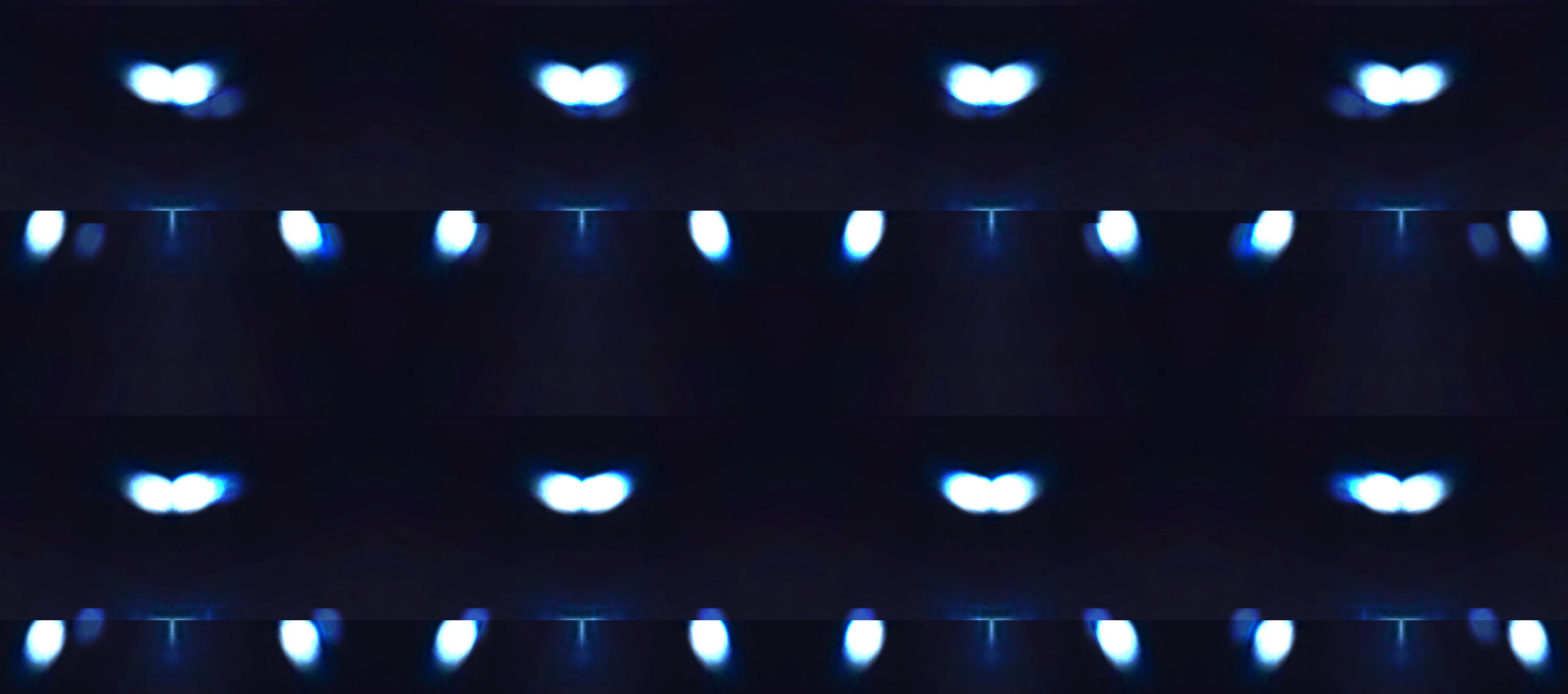


Idegen-ismerős tökély – a / szimmetria

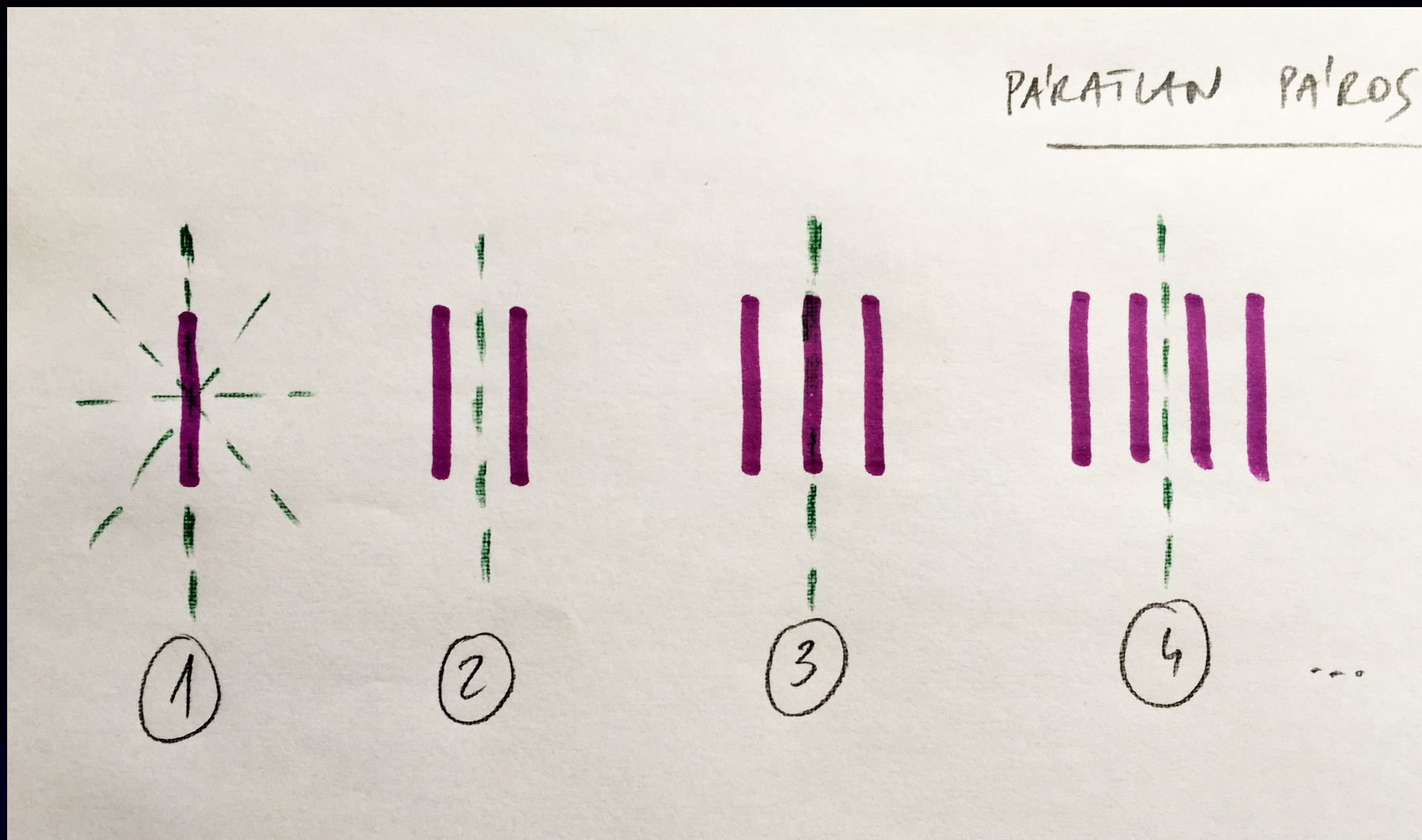
Gyenes Zsolt habil. DLA

Makker – Csaloda, Pécs, 2019. január 26.



Bevezetés

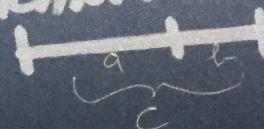
Szimmetria és aszimmetria (legtöbbször) együtt jár



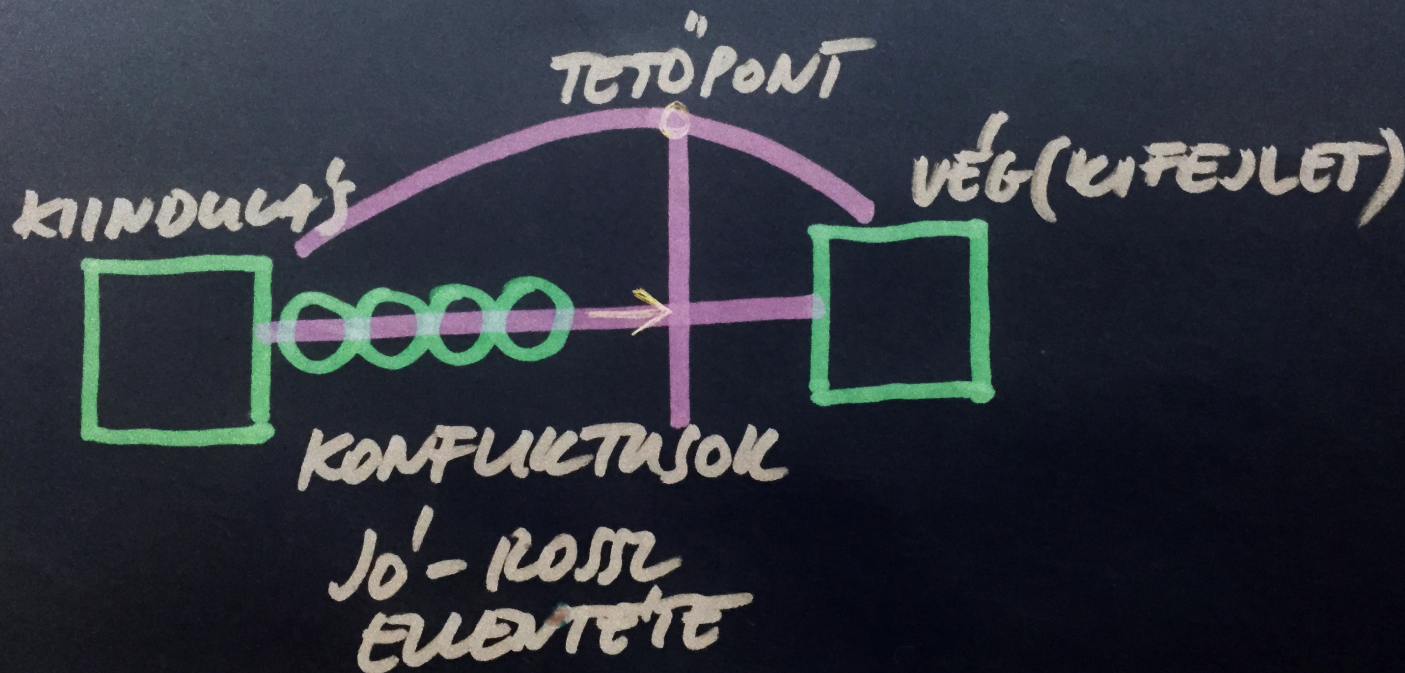
Egy másik példa: az elbeszélés struktúrája

ELBESZÉLÉS

ALANYSZEMPŰS



$$\frac{b}{a} = \frac{a}{c}$$



– A szimmetria *izgalmas* lehet, de ugyanakkor száraz, *unalmas* is, mert túl tökéletes; nem (túlságosan) *emberi* ----> ez *ellentmondásnak* tűnik...

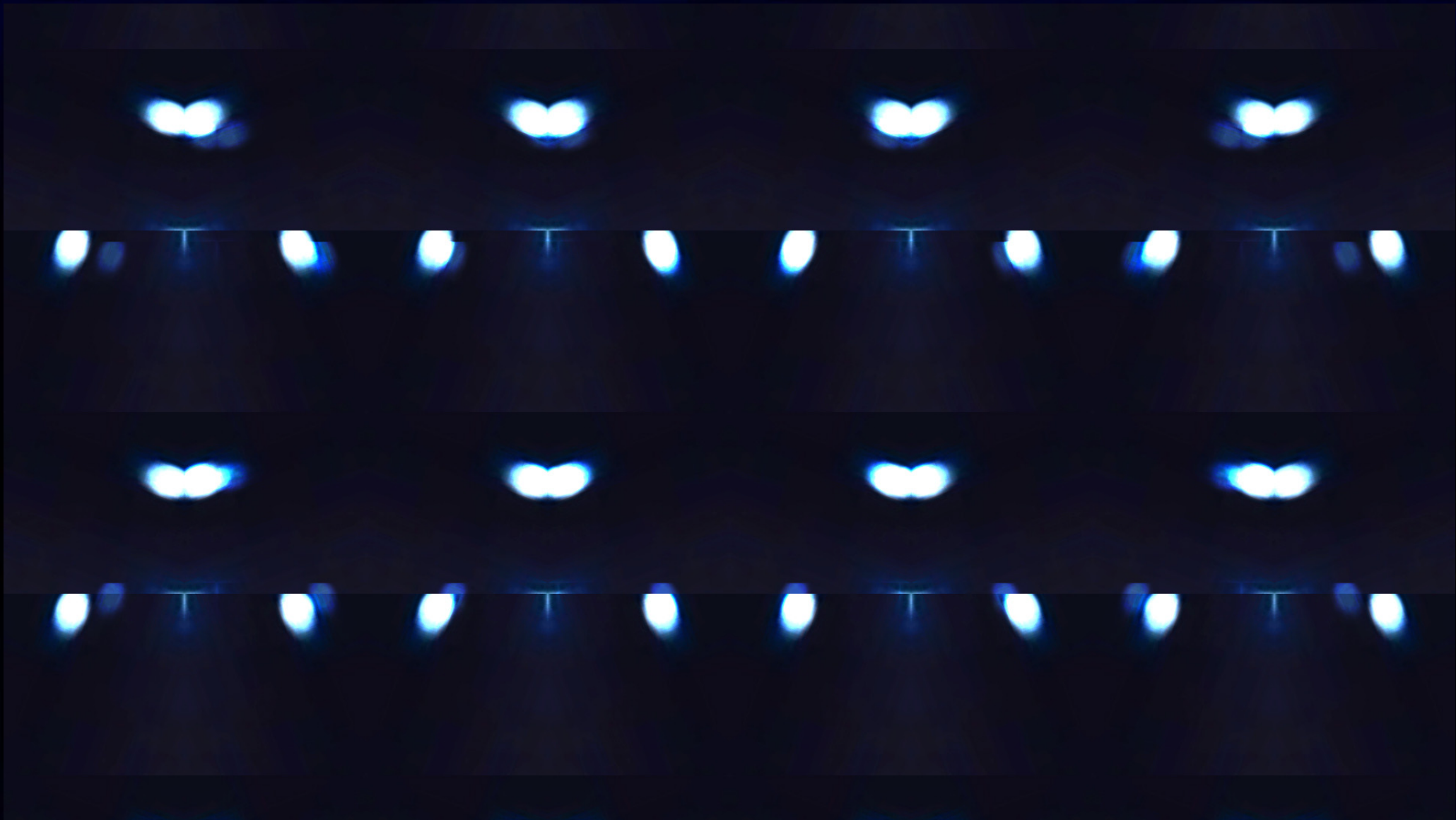
Melyik állítás inkább igaz?

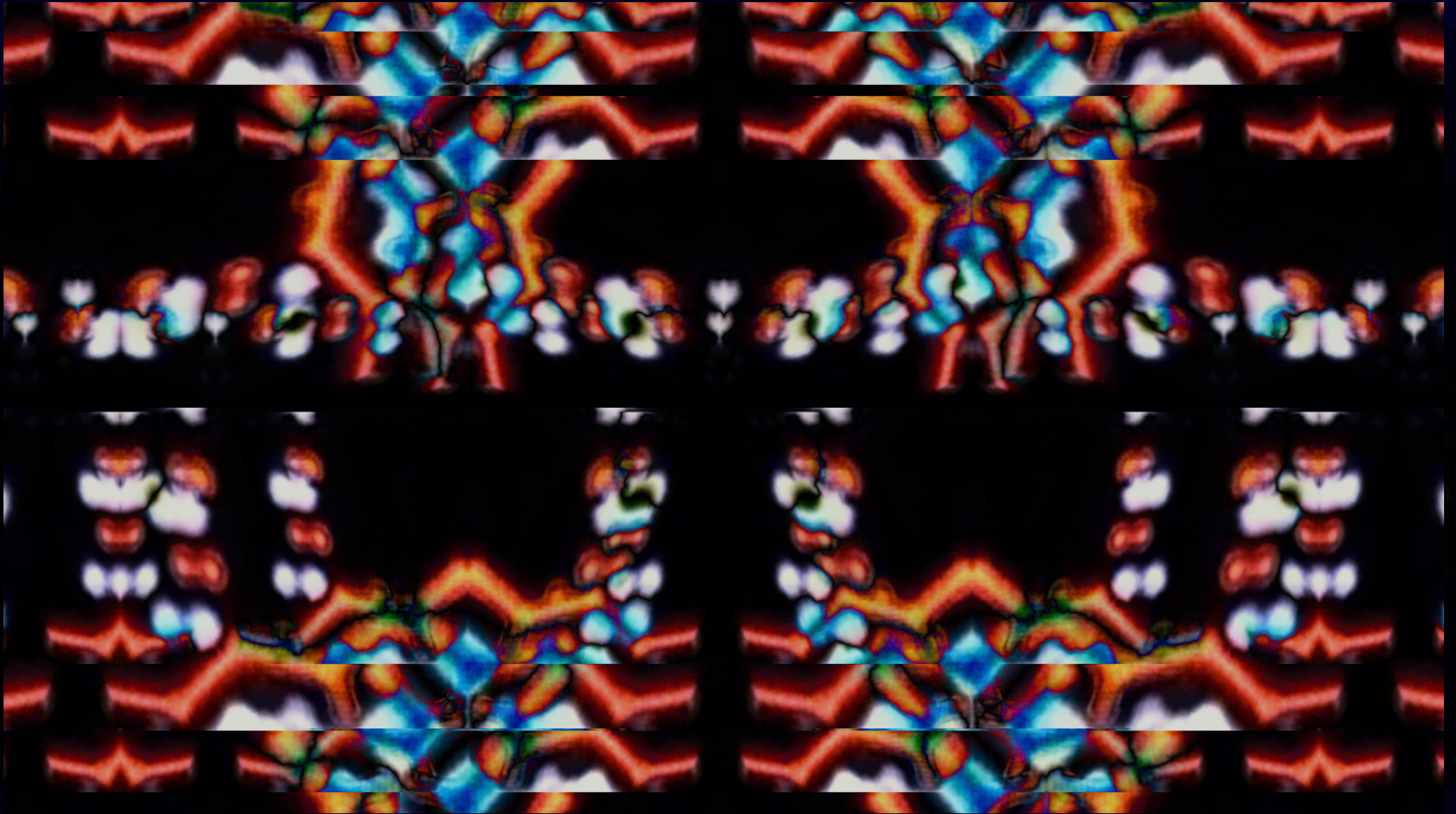
Létezik

- tökéletes (mértani) és
- tökéletlen („emberi”) szimmetria

– Nézzük a következő öt képet egyenként!

*Hányadiknál vesszük észre, hogy a szimmetria kimosdult, megjelent az aszimmetria?
Mutassuk meg azokat az elemeket, ahol ez (jól) szembetűnő!*











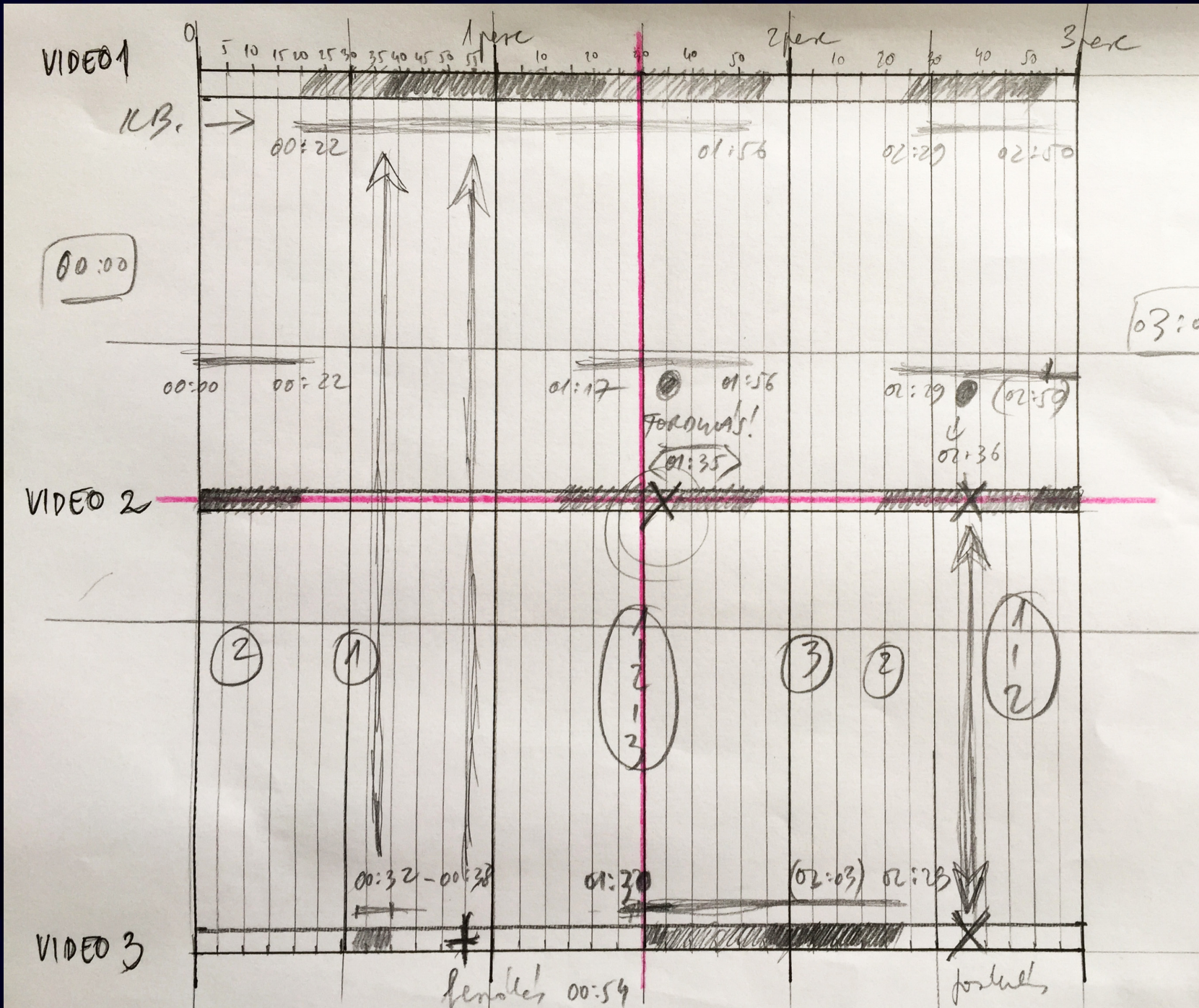
Állóképek voltak legújabb audio-video munkámból (folyamatban a készítése)

Cím nélkül (Improvizáció)

- Hibrid média (analóg és digitális technika ötvözése)
- Hang: improvizáció a rádió gombjának tekergetésével
- Szimmetria: leginkább kalleidoszkóp effekt alkalmazása
- Mozgóképek (25 kocka másodpercenként): a kis elmozdulások nehezen felfoghatók, mégis érezhetőek valahol
- Kimozdulások: „hibák”; emberi gesztusok (különböző rétegek tudatos elcsúsztatása)
- Vizuális zene, Audio spektrum (mindig előbb a hang készül el...)

Inspiráció: batik (nagy szimmetrikus formák, esetleges részletek)
(Az ember sem tökéletesen szimmetrikus.)





A munka terve
(partitúrája):

szimmetria és
aszimmetria
együtt

dyenes@gmail.com

<http://gyenes62.hu/>



<http://vizualzene.hu>

– *Részlet a készülő audio-video munkából*
(összesen három perces az egész)